



Alle 21,30 agli Hangar Creativi Ecco com'è l'amore ai tempi del digitale

Livorno Ultimi posti disponibili agli Hangar Creativi a Livorno per assistere a "Cavaller-IA rusticana, L'amore ai tempi del digitale", lo spettacolo in programma oggi, alle ore 21,30 per il Mascagni Festival 2025.

Dopo aver debuttato il 16 e 18 luglio in Giappone presso il padiglione Italia di Expo Osaka all'interno della settimana dedicata alla Regione Toscana, questo format, ideato dal musicista Massimo Salotti e dal direttore artistico del Festival Marco Voleri che ne firma anche la regia, porterà in scena in prima nazionale un incontro-scontro tra l'arte dell'uomo e la creatività dell'intelligenza artificiale.

L'azione si svolge nell'anno 3025. In un mondo senza emozioni, un'intelligenza artificiale riscopre l'amore umano... e si smarrisce. La voce umana, vibrante e imperfetta. Il calcolo della mac-

china, freddo e preciso. Da un lato, cantanti e pianista eseguono dal vivo le celebri melodie dell'iconica opera mascagnana; dall'altro, un algoritmo le rielabora e ne restituisce in tempo reale la sua esecuzione musicale.

Un'opera che si reinventa sotto gli occhi del pubblico. «Questo lavoro nasce da una domanda che mi sono posto - afferma Voleri - : capire se la perfezione tecnologica può davvero sostituire l'imperfezione dell'animo umano. Spoiler: non può. Ma può imparare a sentire la mancanza. Il cuore pulsante dello spettacolo è così il confronto: tra voce viva e voce sintetica, tra sentimento e calcolo».

Arie immortali come "Voi lo sapete, o mamma" o "Addio alla madre" si intrecceranno con remix digitali in tempo reale, in una sfida musicale tra uomo e macchina. «Una riflessione poetica

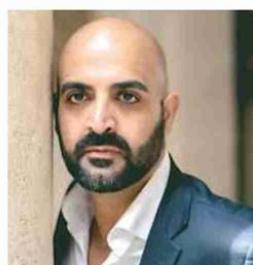
sull'arte, l'identità e la memoria - aggiunge Voleri - dove la perfezione cede il passo all'errore che commuove. Dove anche un algoritmo può inchinarsi davanti a Mascagni».

Sul palco, le atmosfere della Sicilia rurale si intrecceranno con proiezioni multimediali e interventi digitali che analizzeranno le celebri melodie mascagnane per riproporle in una composizione nuova, in tempo reale, creata dall'intelligenza artificiale che nello spettacolo sarà l'intelligenza narrante di Aurora-3025; la parte artistica vedrà protagonisti il soprano Rachael Jane Stellacci, il tenore Davide Piaggio, il baritono Stavros Mantis con Massimo Salotti al pianoforte; coro del Teatro Goldoni di Livorno, maestro del coro Maurizio Preziosi; coro voci bianche del Teatro Goldoni di Livorno e della Scuola Bonamici di Pisa, maestri del co-

ro Laura Brioli e Angelica Di Taranto

Lo spettacolo è prodotto da Mascagni Festival / Bernini Srl.

Ultimi posti disponibili (biglietto posto unico al costo di 5 euro) agli Hangar da due ore prima dello spettacolo. ●



Peso: 30%