Regione Toscana

TRE SEMINARI FORMATIVI
NELLE AREE VASTE DELLA TOSCANA

La prescrizione sociale

come dispositivo territoriale
di integrazione socio-sanitaria

HANGAR CREATIVI

La sperimentazione dell'approccio degli usi transitori per un Centro di Welfare Culturale

Arch. Camilla Cerrina Feroni
Comune di Livorno – Settore Urbanistica, Programmi Complessi e Rigenerazione Urbana

21 OTTOBRE 2026

COESIONE ITALIA 21-27 TOSCANA
Cofinanziato dall'Unione europea
Regione Toscana
Comune di Livorno
Hangar Creativi

UN PROCESSO INCREMENTALE DI SPERIMENTAZIONE

Usi temporanei Hangar Creativi
2022-2023





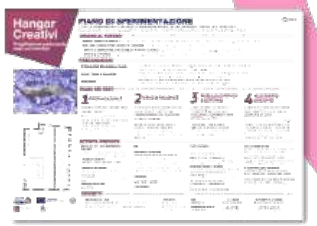
Piano Operativo Candidatura PR FESR 21-27

Cantiere Hangar Creativi
Ascolto della cittadinanza
giugno 2023



Documento di Indirizzo alla progettazione

Progettazione partecipata usi transitori
Settembre-novembre 2023



USI TRANSITORI
2024



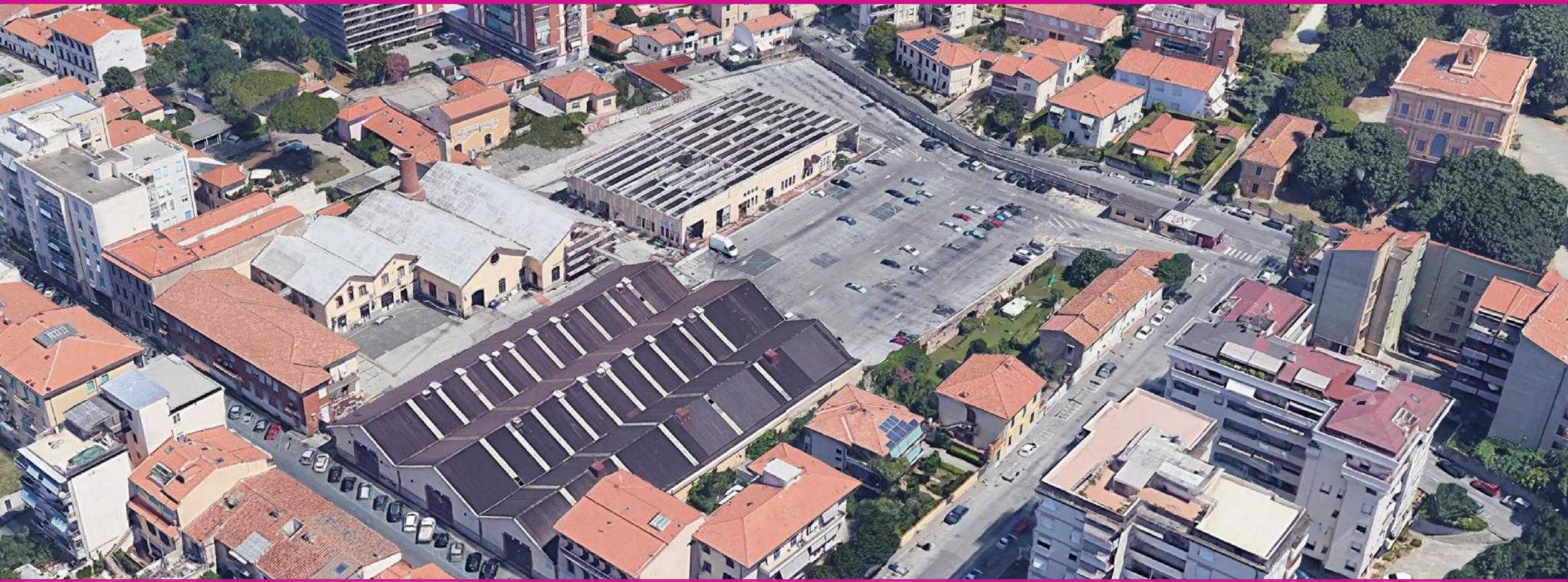
Hangar Creativi

Progetto di Fattibilità Tecnico-Economica (PFTE)

- QUADRO STRATEGICO/PIANO OPERATIVO
- CANDIDATURA PR-FESR 21-27
- PERCORSO PARTECIPATIVO
- PROGETTAZIONE PARTECIPATA USI TRANSITORI
- SVILUPPO DELLA PROGETTAZIONE FISICA DEGLI SPAZI
- CO-PROGETTAZIONE ETS PER LA SPERIMENTAZIONE DEGLI USI TRANSITORI

INTEGRAZIONE DI POLICY, STRUMENTI FINANZIARI E GOVERNANCE MULTILIVELLO

AVVIO DEL PROCESSO DI RIGENERAZIONE



HANGAR CREATIVI – Ex depositi ATL

Il compendio ex ATL, costituito da più fabbricati e superfici, è ubicato tra Via Carlo Meyer e Via Forte dei Cavalleggeri nel centro di Livorno.Dopo avere ospitato, per lungo tempo, la sede operativa (con uffici, deposito autobus, magazzini, officine, locali tecnici e piazzale) della società di gestione del servizio di trasporto pubblico locale – l'Azienda Trasporti Livornese ATL – è ritornato nella piena disponibilità del Comune di Livorno.

DA EX ATL AD HANGAR CREATIVI







LA RIGENERAZIONE

La conversione avviene nel 2021, dalla prima idea di utilizzarli aprendo uno dei capannoni delle officine per partecipare alla Biennale di Venezia. Prima un complesso abbandonato fatto di spazi dimenticati, un grande cancello chiuso, un parcheggio al di là del quale non si poteva andare. Dopo un luogo ibrido e ibridato, officina creativa, spazio all'avanguardia, esempio di archeologia industriale di grande potenza espressiva

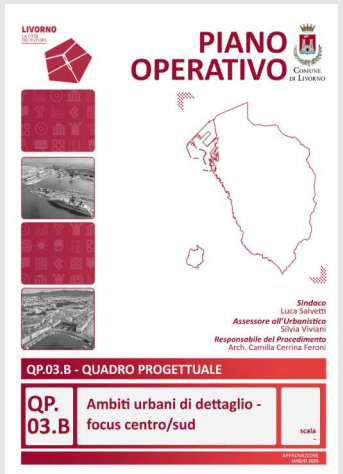


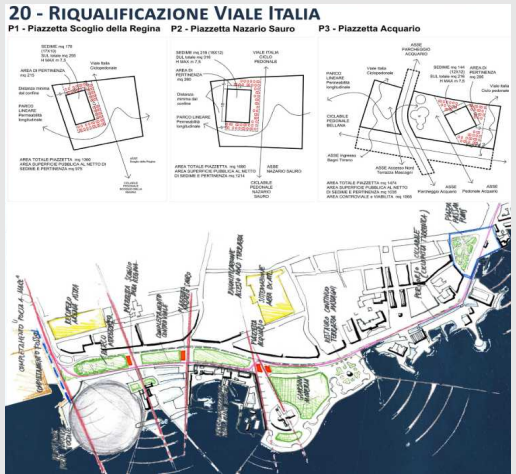
Padiglione ITALIA VENEZIA
28 settembre - 3 ottobre 2021

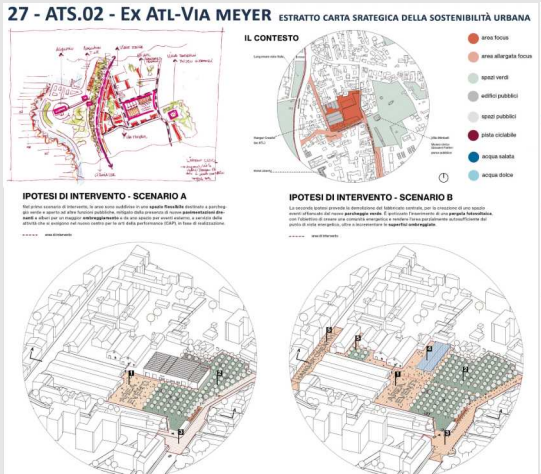
Conferenze, dibattiti, appuntamenti di studio e ricerca, performance artistiche, videoproiezioni, iniziative dedicate ai giovani, concerti

I NUOVI PIANI URBANISTICI

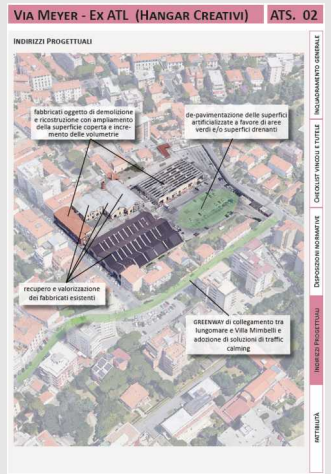














IL FESR PER UN NUOVO HUB CULTURALE

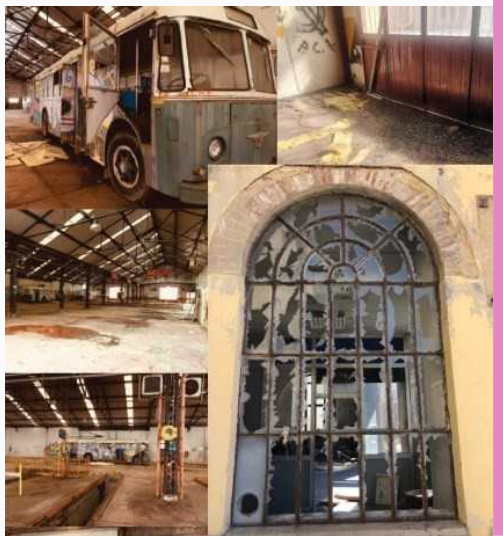
LA TRASFORMAZIONE IN CORSO VERSO UNA VERA E PROPRIA CITTADELLA PER LE INDUSTRIE CULTURALI E CREATIVE

Con la candidatura ai finanziamenti del Programma Regionale FESR 2021-2027 la proposta progettuale "HANGAR CREATIVI Spazi rigenerati per arte, cultura e impresa", si concretizza: in breve, il Comune intende trasformare l'intera area, strategica per la sua posizione e dimensione, rendendola un polo urbano con funzioni a base culturale di rilevanza sovracomunale.









LE FUNZIONI DEGLI HANGAR

SPAZI

- Teatro 400 posti (mancante in città)
- Laboratori per scenografie,
- allestimenti teatrali, sartoria teatrale
- Studio montaggio audio/video
- Attività formative
- Cineporto con temporary set-up
- Foresteria/residenze artistiche
- Arena per spettacolazione all'aperto
- Spazi polivalenti
- Caffetteria – bistrot
- Parcheggi pubblici in struttura e a raso

POSSIBILI ATTIVITÀ

- Spettacoli ed altre performance artistiche
- Convegni
- Temporary market
- Mostre
- Eventi sociali
- Eventi di networking
- Seminari
- Allestimenti e produzioni teatrali
- Allestimenti e produzioni cinematografiche
- Allestimenti e produzioni televisive
- Partenariati per progetti internazionali
- Attività formative

LA PROPOSTA CANDIDATA

FUNZIONI PREVISTE

HANGAR CREATIVI
SPAZIO POLIVALENTE

TEATRO 400 POSTI

LABORATORI PER COSTRUIRE SCENOGRAFIE

ALLESTIMENTI TEATRALI

CINEPORTO CON TEMPORARY SET-UP

FORESTERIE

RESIDENZE ARTISTICHE

CAFFETTERIA/BISTROT

PARCHEGGIO PUBBLICO

ARENA PER SPETTACOLI ALL'APERTO



DATI AREA D'INTERVENTO

ST: 16937 mq
SUP. COPERTA: 7540 mq

IL PROGETTO NELL'IDEA DI CITTÀ

IL PROGETTO METTE IN OPERA TRE PIANI DEL COMUNE DI LIVORNO:

-

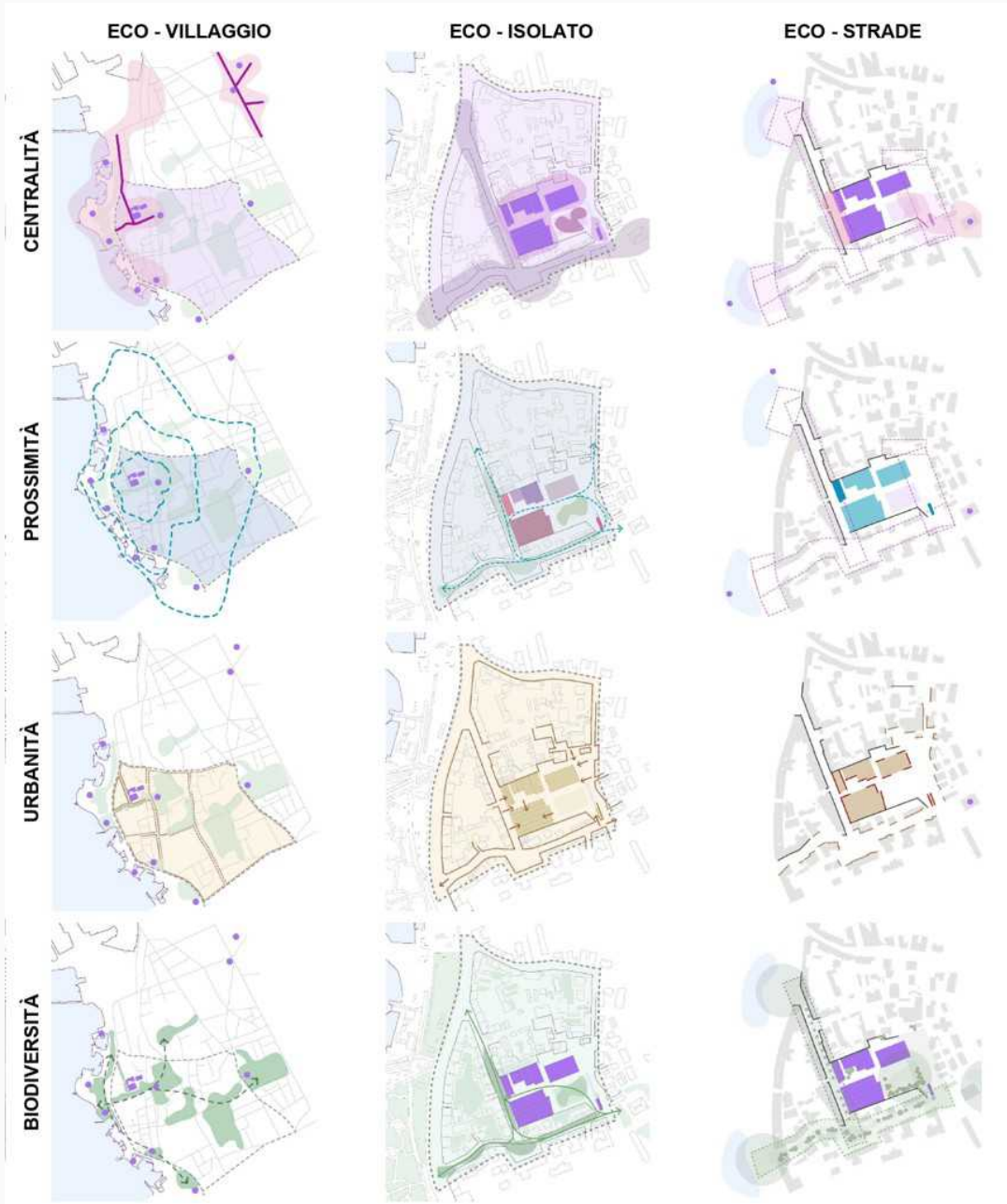
PIANO URBANISTICO

PIANO DEL VERDE

PIANO URBANO DELLA MOBILITÀ SOSTENIBILE







LA SPERIMENTAZIONE PROMOSSA DA REGIONE TOSCANA

Regione Toscana D.G.R n. 204 del 28 febbraio 2022



REGIONE TOSCANA
UFFICI REGIONALI GIUNTA REGIONALE

ESTRATTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL 28/02/2022 *(punto N 19)*

Delibera *N 204* *del 28/02/2022*

Proponente
STEFANO BACCELLI
DIREZIONE URBANISTICA

Pubblicità / Pubblicazione *Atto pubblicato su BURT e Banca Dati (PBURT/PBD)*
Dirigente Responsabile *Aldo IANNIELLO*
Direttore *Aldo IANNIELLO*
Oggetto:
Programma Regionale FESR 2021-2027. Obiettivo Specifico OS 5.1. Elementi essenziali della Manifestazione di interesse per l'individuazione delle aree urbane e delle strategie territoriali.

Presenti
Eugenio GIANI, Stefania SACCARDI, Stefano BACCELLI, Simone BEZZINI, Stefano CIUOFFO, Leonardo MARRAS, Alessandra NARDINI

Assenti
Monia MONNI, Serena SPINELLI

ALLEGATI N°2

ALLEGATI

Denominazione	Pubblicazione	Riferimento
1	Si	ALLEGATO TECNICO IRPET
A	Si	ELEMENTI ESSENZIALI

STRUTTURE INTERESSATE

Denominazione
DIREZIONE URBANISTICA

Il presente atto è pubblicato in Amministrazione Trasparente ai sensi degli artt. 23, co. 1, lett. d) e 26, co. 1., d.lgs. 33/2013

+

D.G.R. n. 256 Del 3 marzo 2025



REGIONE TOSCANA
UFFICI REGIONALI GIUNTA REGIONALE

ESTRATTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL 03/03/2025 *(punto N 35)*

Delibera *N 256* *del 03/03/2025*

Proponente
SERENA SPINELLI
DIREZIONE SANITA', WELFARE E COESIONE SOCIALE

Pubblicità / Pubblicazione *Atto pubblicato su BURT e Banca Dati (PBURT/PBD)*
Dirigente Responsabile *Alberto ZANOBINI*
Direttore *Federico GELLI*
Oggetto:
Avvio di un percorso di sperimentazione di azioni innovative di promozione dell'economia sociale nell'ambito dell'uso transitorio degli spazi oggetto di intervento delle strategie territoriali approvate con DGR 422/2022 e ss.mm.ii, tramite le risorse del PR FSE+ 2021-2027 - attività di PAD 3.h.6, per un nuovo modello di welfare culturale

Presenti
Eugenio GIANI, Stefano BACCELLI, Simone BEZZINI, Stefano CIUOFFO, Leonardo MARRAS, Monia MONNI, Alessandra NARDINI, Serena SPINELLI

Assenti
Stefania SACCARDI

ALLEGATI N°1

ALLEGATI

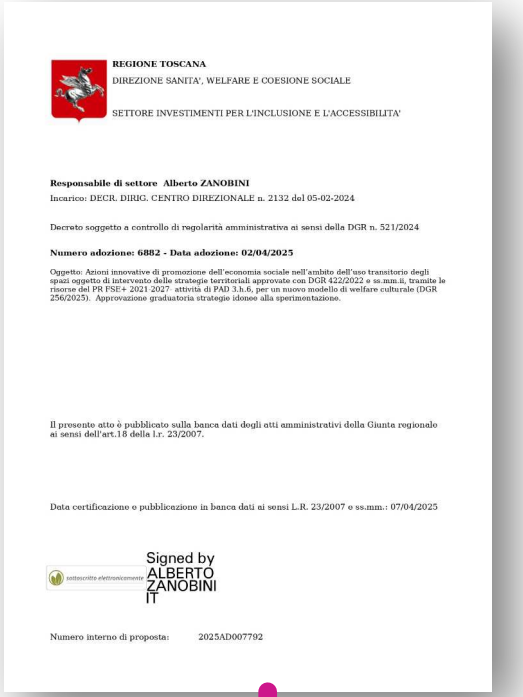
Denominazione	Pubblicazione	Riferimento
A	Si	ALLEGATO A) Avvio sperimentazione_FSE+_ Economia Sociale Doc. programmatico

STRUTTURE INTERESSATE

Denominazione
DIREZIONE SANITA', WELFARE E COESIONE SOCIALE

>

Decreto n. 6882 del 2 aprile 2025



REGIONE TOSCANA
DIREZIONE SANITA', WELFARE E COESIONE SOCIALE

SETTORE INVESTIMENTI PER L'INCLUSIONE E L'ACCESSIBILITA'

Responsabile di settore Alberto ZANOBINI
Incarico: DECR. DIRIG. CENTRO DIREZIONALE n. 2132 del 05-02-2024

Decreto soggetto a controllo di regolarità amministrativa ai sensi della DGR n. 521/2024

Numero adozione: 6882 - Data adozione: 02/04/2025

Oggetto: Azioni innovative di promozione dell'economia sociale nell'ambito dell'uso transitorio degli spazi oggetto di intervento delle strategie territoriali approvate con DGR 422/2022 e ss.mm.ii, tramite le risorse del PR FSE+ 2021-2027 attività di PAD 3.h.6, per un nuovo modello di welfare culturale (DGR 256/2025). Approvazione graduatoria strategie idonee alla sperimentazione.

Il presente atto è pubblicato sulla banca dati degli atti amministrativi della Giunta regionale ai sensi dell'art.18 della l.r. 23/2007.

Data certificazione e pubblicazione in banca dati ai sensi L.R. 23/2007 e ss.mm.: 07/04/2025

sottoscritto elettronicamente Signed by ALBERTO ZANOBINI IT

Numero interno di proposta: 2025AD007792

FESR
2021-2027

Strategie di rigenerazione urbana e progetti di riqualificazione
HARDWARE

FSE +

Percorso di sperimentazione di inclusione innovazione sociale
SOFTWARE

2 casi pilota :
- **LIVORNO**
- FOLLONICA

LO SVILUPPO DELLA PROGETTAZIONE

IL PROGETTO E I NUMERI DEGLI HANGAR

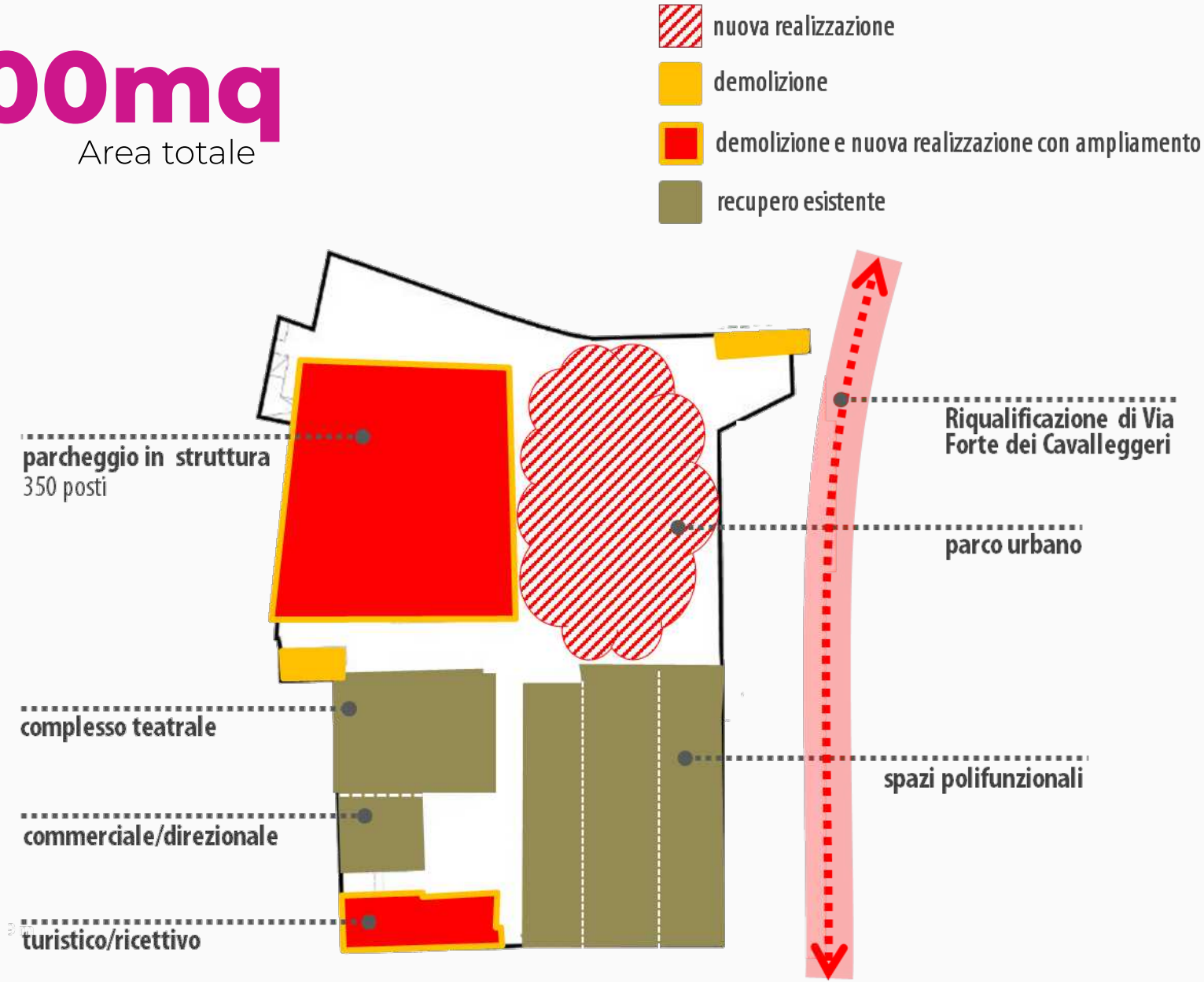
1690mq
Area totale

8300mq
Superficie coperta

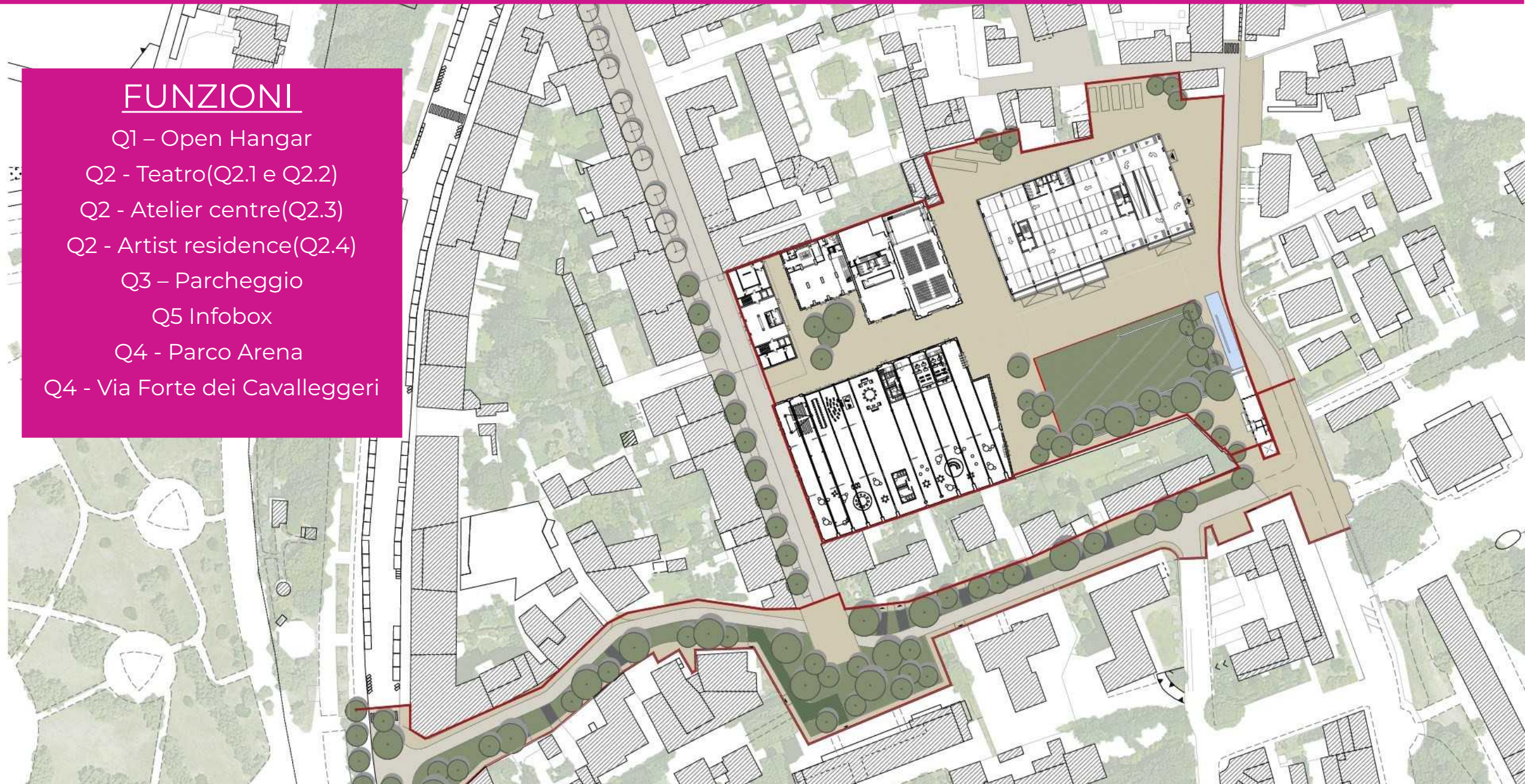
45500mc
Volume totale

39 mln €
Investimento totale

8 mln €
Fondi FESR



HANGAR CREATIVI – PFTE



FUNZIONI

Q1 – Open Hangar

Q2 - Teatro(Q2.1 e Q2.2)

Q2 - Atelier centre(Q2.3)

Q2 - Artist residence(Q2.4)

Q3 – Parcheggio

Q5 Infobox

Q4 - Parco Arena

Q4 - Via Forte dei Cavalleggeri

HANGAR CREATIVI – PFTE

PROGETTISTI

MANDATARIA

CORVINO + MULTARI

MANDANTI

RINA

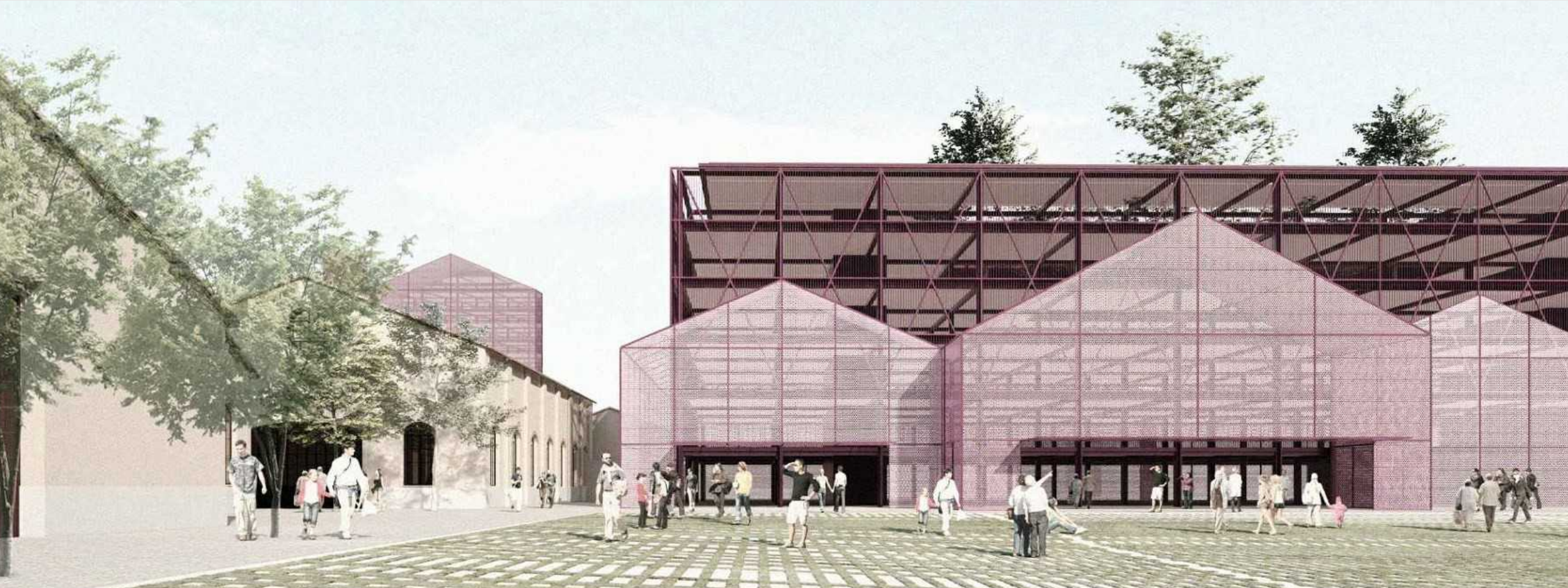
DFP engineering

PROAP Landscape Architecture

studio associato Caniparoli geologia e ambiente

CONSULENTI

mayorga+fontana



HANGAR CREATIVI – PFTE

PRIMA



DA VIALE ITALIA





DA VIA FORTE DEI CAVALLEGGERI



DOPO

HANGAR CREATIVI – PFTE



LA SPERIMENTAZIONE TRAMITE FSE+

Regione Toscana D.G.R n. 204 del 28 febbraio 2022



REGIONE TOSCANA
UFFICI REGIONALI GIUNTA REGIONALE

ESTRATTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL 28/02/2022 *(punto N 19)*

Delibera *N 204* *del 28/02/2022*

Proponente
STEFANO BACCELLI
DIREZIONE URBANISTICA

Pubblicità / Pubblicazione *Atto pubblicato su BURT e Banca Dati (PBURT/PBD)*
Dirigente Responsabile *Aldo IANNIELLO*
Direttore *Aldo IANNIELLO*
Oggetto:
Programma Regionale FESR 2021-2027. Obiettivo Specifico OS 5.1. Elementi essenziali della Manifestazione di interesse per l'individuazione delle aree urbane e delle strategie territoriali.

Presenti
Eugenio GIANI, Stefania SACCARDI, Stefano BACCELLI, Simone BEZZINI, Stefano CIUOFFO, Leonardo MARRAS, Alessandra NARDINI

Assenti
Monia MONNI, Serena SPINELLI

ALLEGATI N°2

ALLEGATI

Denominazione	*Pubblicazione*	*Riferimento*
1	Si	ALLEGATO TECNICO IRPET
A	Si	ELEMENTI ESSENZIALI

STRUTTURE INTERESSATE

Denominazione
DIREZIONE URBANISTICA

Il presente atto è pubblicato in Amministrazione Trasparente ai sensi degli artt. 23, co. 1, lett. d) e 26, co. 1., d.lgs. 33/2013

+

D.G.R. n. 256 Del 3 marzo 2025



REGIONE TOSCANA
UFFICI REGIONALI GIUNTA REGIONALE

ESTRATTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL 03/03/2025 *(punto N 35)*

Delibera *N 256* *del 03/03/2025*

Proponente
SERENA SPINELLI
DIREZIONE SANITA', WELFARE E COESIONE SOCIALE

Pubblicità / Pubblicazione *Atto pubblicato su BURT e Banca Dati (PBURT/PBD)*
Dirigente Responsabile *Alberto ZANOBINI*
Direttore *Federico GELLI*
Oggetto:
Avvio di un percorso di sperimentazione di azioni innovative di promozione dell'economia sociale nell'ambito dell'uso transitorio degli spazi oggetto di intervento delle strategie territoriali approvate con DGR 422/2022 e ss.mm.ii, tramite le risorse del PR FSE+ 2021-2027 - attività di PAD 3.h.6, per un nuovo modello di welfare culturale

Presenti
Eugenio GIANI, Stefano BACCELLI, Simone BEZZINI, Stefano CIUOFFO, Leonardo MARRAS, Monia MONNI, Alessandra NARDINI, Serena SPINELLI

Assenti
Stefania SACCARDI

ALLEGATI N°1

ALLEGATI

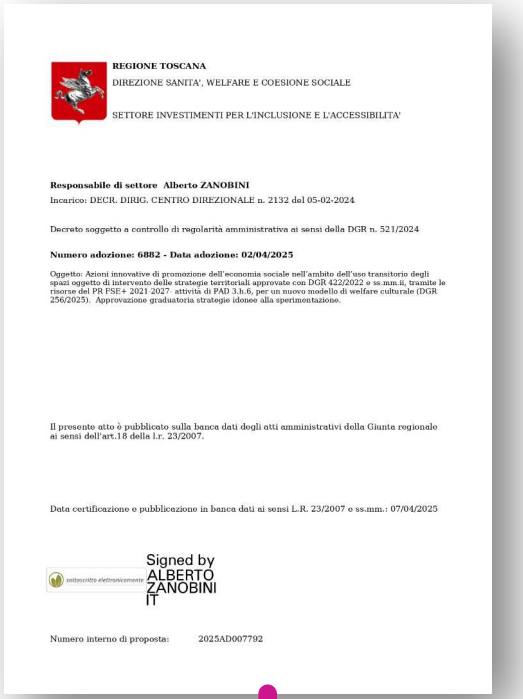
Denominazione	*Pubblicazione*	*Riferimento*
A	Si	ALLEGATO A) Avvio sperimentazione_FSE+_ Economia Sociale Doc. programmatico

STRUTTURE INTERESSATE

Denominazione
DIREZIONE SANITA', WELFARE E COESIONE SOCIALE

>

Decreto n. 6882 del 2 aprile 2025



REGIONE TOSCANA
DIREZIONE SANITA', WELFARE E COESIONE SOCIALE

SETTORE INVESTIMENTI PER L'INCLUSIONE E L'ACCESSIBILITA'

Responsabile di settore Alberto ZANOBINI
Incarico: DECR. DIRIG. CENTRO DIREZIONALE n. 2132 del 05-02-2024

Decreto soggetto a controllo di regolarità amministrativa ai sensi della DGR n. 521/2024

Numero adozione: 6882 - Data adozione: 02/04/2025

Oggetto: Azioni innovative di promozione dell'economia sociale nell'ambito dell'uso transitorio degli spazi oggetto di intervento delle strategie territoriali approvate con DGR 422/2022 e ss.mm.ii, tramite le risorse del PR FSE+ 2021-2027 attività di PAD 3.h.6, per un nuovo modello di welfare culturale (DGR 256/2025). Approvazione graduatoria strategie idonee alla sperimentazione.

Il presente atto è pubblicato sulla banca dati degli atti amministrativi della Giunta regionale ai sensi dell'art.18 della l.r. 23/2007.

Data certificazione e pubblicazione in banca dati ai sensi L.R. 23/2007 e ss.mm.: 07/04/2025

sottoscritto elettronicamente Signed by ALBERTO ZANOBINI IT

Numero interno di proposta: 2025AD007792

FESR
2021-2027

Strategie di rigenerazione urbana e progetti di riqualificazione
HARDWARE

FSE +

Percorso di sperimentazione di inclusione innovazione sociale
SOFTWARE

2 casi pilota :
- **LIVORNO**
- FOLLONICA

GLI OBIETTIVI FSE+

COESIONE ITALIA 21-27
TOSCANA

LO SVILUPPO ALL'INTERNO DEGLI SPAZI RIQUALIFICATI DI SERVIZI IN GRADO DI CONCORRERE AD AFFRONTARE LE SFIDE DELL'INCLUSIONE SOCIALE

1,7 MLN euro

OBIETTIVI SPECIFICI:

1. **inclusione sociale e lavorativa**
2. **Valorizzazione dell'esistente**
3. **Costruzione di comunità**
4. **Miglioramento della qualità della vita dei cittadini**

TRAMITE
Rigenerazione a base culturale e sociale

La rigenerazione urbana può diventare un processo culturale e sociale, basato **sulla riqualificazione di spazi abbandonati o degradati** (edifici, aree verdi, zone interstiziali) **attraverso iniziative innovative in ambito creativo, culturale e sociale.**

IL PERCORSO DI SPERIMENTAZIONE DEGLI USI TRANSITORI

Coprogettazione / Terzo settore

La sperimentazione prevede il coinvolgimento attivo degli enti del Terzo Settore, attraverso forme di co-progettazione

Welfare culturale

La sperimentazione mira a sostenere presidi di innovazione non solo culturale ma anche sociale: luoghi "ibridi" di prossimità per il contrasto alle povertà e la promozione della salute, specie dei più giovani.

+

Urbanismo transitorio

Attraverso l'utilizzo creativo di edifici abbandonati e spazi vuoti, è possibile generare impatti sociali, culturali ed economici tangibili.

=

Modellizzazione

Creare un modello replicabile che possa essere testato su un numero ridotto di territori e poi esteso ad altre realtà territoriali urbane ma anche nelle Aree interne.

Valutazione di impatto sociale

La valutazione di impatto sociale avrà quindi come finalità quella di far emergere e far conoscere:
- il valore aggiunto sociale generato tramite le attività di inclusione sociale
- i cambiamenti sociali prodotti grazie alle attività sperimentali;
- la sostenibilità dell'azione sociale legata al modello di welfare culturale.

IL PERCORSO DI SPERIMENTAZIONE DEGLI USI TRANSITORI

RIQUALIFICAZIONE FISICA

+

1 partecipazione

Percorsi inclusivi di progettazione partecipata che hanno accompagnato la definizione del contenuto delle strategie

2 welfare culturale

Realizzazione di presidi non solo culturali ma anche sociali: luoghi «ibridi» dove la cultura è occasione di contrasto alla povertà e capacitazione

3 usi transitori

Metodo progettuale adattivo e progressivo per arrivare a definire nuovi contenuti per il patrimonio urbano

ART.55 DEL D.Lgs N.117/2017

COPROGETTAZIONE

Coinvolgimento degli ETS (apporto di risorse materiali, immateriali ed economiche) nella preparazione e poi nella gestione delle condizioni per l'applicazione del metodo degli usi transitori

L’APPROCCIO TRANSITORIO

USO E TEMPI: DISPOSITIVI DI PROGETTO

Riuso temporaneo

Iniziative provvisorie di riappropriazione degli spazi da parte delle comunità per **colmare il tempo tra la dismissione e gli sviluppi già previsti**

≠

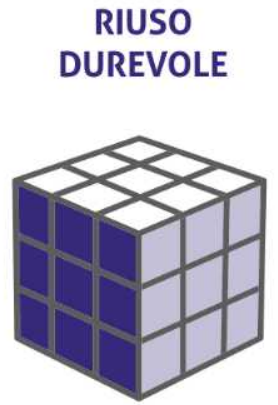
Riuso transitorio

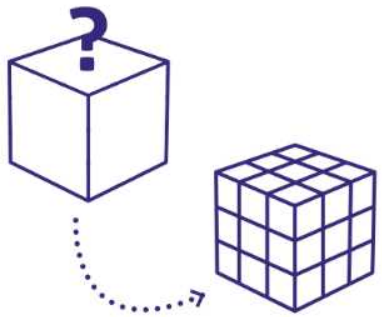
Azioni sperimentali concordate tra proprietà, istituzione e comunità con l’obiettivo di **testare usi e concorrere gradualmente alla definizione del progetto di sviluppo**

L'APPROCCIO TRANSITORIO

Obiettivo dell'uso transitorio negli Hangar: Condividere una visione durevole del centro culturale evoluto, testarla con attività pilota e misurarne l'efficacia.

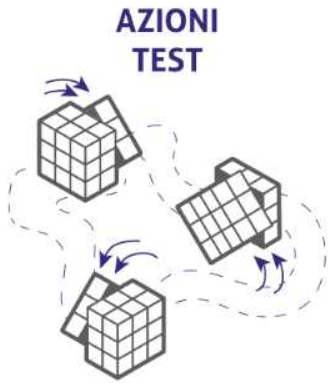






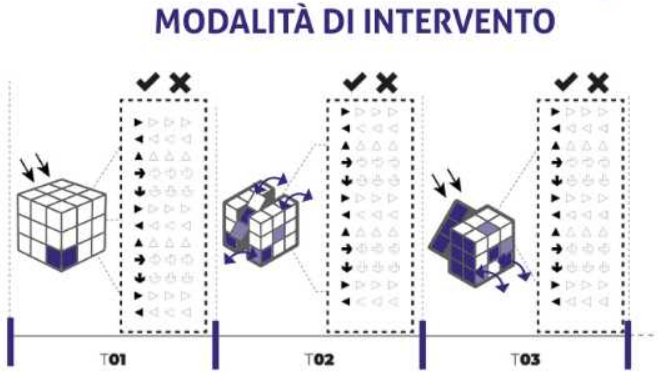
Vision Strategica

Definizione condivisa di un palinsesto di welfare culturale per gli Hangar del futuro



Piano di Sperimentazione

Definizione delle attività pilota su cui testare l'integrazione del welfare culturale all'interno degli Hangar



Piano di Monitoraggio

Definizione degli indicatori utilizzati per verificare l'efficacia della vision

OBIETTIVI E IMPATTI ATTESI DAL PERCORSO DI SPERIMENTAZIONE

COME FUNZIONA UN CENTRO DI WELFARE CULTURALE?
> APPROCCIO «SPERIMENTALE»

1. IDEARE POSSIBILI AZIONI DI WELFARE CULTURALE IN COLLABORAZIONE CON GLI ENTI COINVOLTI

→ **CO-PROGETTARE FORMULE CULTURA/IMPRESA + SOCIALE A PARTIRE DA PROPOSTE DEGLI ETS**

2. TESTARE CONCRETAMENTE LE SOLUZIONI INSERENDOLE NELLA PROGRAMMAZIONE DEGLI HANGAR

→ **ORGANIZZARE TEST REALI INSERENDOLI NELLA PROGRAMMAZIONE IN COLLABORAZIONE CON PARTNER CULTURALI E D'IMPRESA**

3. VALUTARE E DEFINIRE ADATTAMENTI NECESSARI E CONDIZIONI DI REPLICABILITÀ

→ **MONITORARE L'ANDAMENTO DEI TEST PER APPRENDERE VERSO IL MODELLO DI FUTURA GESTIONE DEGLI HANGAR**

IL MANIFESTO DI WELFARE CULTURALE

GLI HANGAR CREATIVI SARANNO...

01. UN LUOGO DOVE LA CULTURA È STRUMENTO DI WELFARE
Le attività culturali saranno uno strumento per promuovere salute e benessere degli individui e della comunità. Nello specifico contrasteranno isolamento, depressione, decadimento psicofisico e disuguaglianze di salute, favorendo al tempo stesso coesione sociale, capitale sociale e invecchiamento attivo.

02. UN CENTRO DOVE CI SI PRENDE CURA DEL LUOGO E DI CHI LO ABITA
Le attività del centro saranno pensate su misura per il luogo: arte, festival, laboratori e iniziative culturali diventeranno strumenti per leggere il quartiere, coinvolgere chi lo abita e generare occasioni di incontro. In questo modo lo spazio culturale diventa un nodo di responsabilità reciproca, dove luogo e persone si prendono cura l'uno dell'altro, costruendo appartenenza, partecipazione e visioni condivise.

03. UN LUOGO DI PROMISCUITÀ
Gli Hangar saranno un presidio culturale e sociale insieme: uno spazio dove le attività culturali e sociali si contaminano a vicenda per "osmosi". Un luogo dove poter stare, fare comunità e allo stesso tempo fruire di attività culturali.

04. UN LUOGO DI EDUCAZIONE ATTIVA E INCLUSIVA
Gli Hangar saranno uno spazio in cui ogni persona potrà trovare la propria modalità di espressione e crescita: attraverso il proprio corpo, il gioco, l'esplorazione creativa e le pratiche esperienziali si valorizza una conoscenza innovativa in cui l'apprendimento tradizionale è sostituito da un'educazione basata sull'azione, sul movimento e sulla collaborazione.

05. UN LUOGO DI PARTECIPAZIONE
Gli Hangar saranno uno spazio dove la comunità potrà avere un ruolo attivo, contribuendo alla vita culturale del luogo e sentendosi parte dei processi che lo animano. La partecipazione sarà possibile in molte forme e con diversi livelli di coinvolgimento, anche in modalità "one shot". Gli Hangar saranno uno spazio accogliente, aperto a ingressi, ritorni e passaggi.

06. UN LUOGO PER IL PROTAGONISMO GIOVANILE
Gli Hangar saranno uno spazio in cui le fasce giovani potranno diventare protagoniste, trovare occasioni reali di espressione, assumersi responsabilità e sperimentare forme autentiche di partecipazione. Un contesto che sostiene la costruzione di identità positive, il riconoscimento sociale e la prevenzione del disagio, offrendo opportunità per incidere, creare e immaginare il proprio futuro insieme alla comunità.

07. UN LUOGO DI OPPORTUNITÀ
Gli Hangar riconosceranno e valorizzeranno la forza lavoro impiegata nella cultura, generando occasioni di formazione, collaborazione e lavoro. La dimensione culturale diventerà una porta di accesso a percorsi di inclusione socio-lavorativa e di crescita professionale.

08. UN LUOGO ACCESSIBILE
Gli Hangar saranno pensati per accogliere in particolare chi oggi è ai margini della società e dell'offerta culturale: persone con fragilità, giovani in situazione di disagio, persone con disabilità ed "esclusi".

09. UN LUOGO CHE AMPLIFICA L'AZIONE PUBBLICA
Gli Hangar rafforzeranno l'impatto delle politiche pubbliche, rendendole più accessibili e vicine alle persone. Le attività culturali estenderanno l'efficacia degli interventi sociali, educativi e giovanili del Comune attraverso modalità creative e di prossimità.

10. UN LUOGO DI PARTENARIATO CON IL PRIVATO SOCIALE
Gli Hangar diventeranno uno spazio di collaborazione tra pubblico e Terzo Settore, sperimentando modelli condivisi di gestione e progettazione. La cooperazione con il privato sociale permetterà di valorizzare risorse, competenze e nuove forme di welfare culturale.



PALINSESTO DI WELFARE CULTURALE

3 AMBITI-TEST

1. FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

2. PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

3. SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?

16 ATTIVITÀ

01. Corsi inclusivi
02. Residenze artistiche giovanili a vocazione sociale
03. Attività di formazione teatrale inclusiva
04. Laboratori culturali di formazione giovanile
05. Festival autogestiti
06. Cinema accessibile
07. Spettacoli inclusivi
08. Contest inclusivi
09. Incontri per promuovere la cultura giovanile
10. Mostre partecipate
11. Attività ludiche inclusive
12. Servizio di accoglienza culturale
13. Open bar giovanile
14. Servizi culturali per famiglie
15. Radio di quartiere
16. Comunicazione e promozione

ATTIVAZIONE DEGLI USI TRANSITORI

Organizzazioni coinvolte

AgaveArti ETS
A.L.C.A.T.
ARCI Comitato Territoriale di Livorno APS
Ass. Comunico
Ass. culturale 8mmezzo APS
Ass. Pilar Ternera
Brikke Brakke Coop. Sociale
Centro Artistico il Grattacielo APS
Codesign Toscana ETS
Coop. Agave Servizi
CORALI
Cuore Liburnia Sociale
CUT | Circuito Urbano Temporaneo ETS
Diecidicembre-Arciragazzi APS
Experia APS
Il Sestante Solidarietà APS
Itinera Progetti e Ricerche - Coop. Impresa Sociale
La Ruzzoteca - ASD - APS
LINC Coop. Sociale
Orto degli Ananassi APS
Mangiadischi APS
Todo Modo Music-all ETS
White Company APS

Alphonse Spirit srl - BAR SOCIALE
The Cage - BAR SOCIALE

Hangar Creativi

• laboratori • spettacoli
• mostre • corsi
• rassegne • festival

Hangar Creativi – Usi transitori è una scommessa collettiva sul futuro di un luogo e sulle energie di una città.
Negli ex depositi ATL di Livorno, con il Comune capofila e una rete di realtà culturali e sociali, prende vita una sperimentazione per scoprire cosa potrà diventare questo spazio una volta che il progetto di rigenerazione urbana sarà concluso: un luogo aperto e innovativo dove incontrarsi, creare, mettersi in relazione e dare forma alle idee.
I giovani sono al centro, ma l'invito è rivolto a tutta la città, perché dall'incontro tra generazioni, linguaggi ed esperienze possano nascere possibilità inattese. Laboratori, spettacoli, musica e percorsi condivisi diventano occasioni per abitare gli Hangar, metterne alla prova le potenzialità e immaginarne insieme il futuro. Gli usi transitori sono questo: un tempo per provare, ascoltare, cambiare strada e costruire legami. Una sfida da giocare insieme, in cui ciascuno possa portare qualcosa e sentirsi parte di ciò che nascerà.

ATTIVAZIONE DEGLI USI TRANSITORI



ATTIVAZIONE DEGLI USI TRANSITORI























GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

CONTATTI ISTITUZIONALI
www.comune.livorno.it
www.hangarcreativi.comune.livorno.it
hangarcreativi@comune.livorno.it

USI TRANSITORI
www.hc-usitransitori.it
Instagram: hangarcreativi.space

CALENDARIO
DELLE ATTIVITÀ

COESIONE ITALIA 21-27 TOSCANA
Cofinanziato dall'Unione europea
Regione Toscana
Comune di Livorno
Hangar Creativi