

# HANGAR CREATIVI

*PERCORSO DI CO-PROGETTAZIONE  
DELLA FASE DI SPERIMENTAZIONE DEGLI USI  
TRANSITORI PER UN CENTRO DI WELFARE CULTURALE*

*2° incontro - 25/11/2025*

# Programma

## 1. DOVE SIAMO RIMASTI?

Risultati del primo incontro e stato di avanzamento della coprogettazione

## 2. DOVE DOBBIAMO ANDARE?

Obiettivo della coprogettazione e temi del secondo incontro

## 3. VERSO LA SELEZIONE DELLE AZIONI TEST PER IL 2026

Discussione collettiva attorno a 5 criteri di selezione

# DOVE SIAMO RIMASTI? - 1

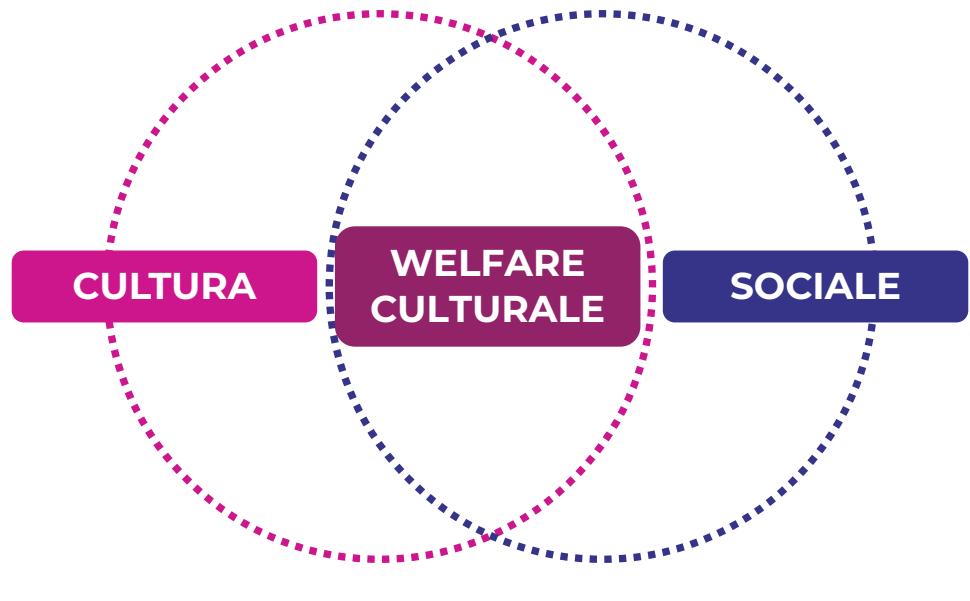
## DEFINIZIONE DI WELFARE CULTURALE DELLA REGIONE

D.G.R. n. 256  
Del 3 marzo 2025



FSE +  
Percorso di sperimentazione di inclusione innovazione sociale SOFTWARE

## DEFINIZIONE OPERATIVA DI WELFARE CULTURALE



# DOVE SIAMO RIMASTI? - 2

## UN MANIFESTO:

### 8 PUNTI PER DEFINIRE GLI HANGAR CREATIVI COME UN CENTRO DI WELFARE CULTURALE

**Gli Hangar Creativi saranno un centro culturale evoluto: un centro di welfare culturale in cui si riconoscono alle attività culturali un'azione ad impatto sociale.**

#### 01. UN LUOGO DOVE LA CULTURA È STRUMENTO DI WELFARE

Le attività culturali saranno uno strumento per promuovere salute e benessere degli individui e della comunità. Nello specifico contrasteranno isolamento, depressione, decadimento psicofisico e disuguaglianze di salute, favorendo al tempo stesso coesione sociale, capitale sociale e invecchiamento attivo.

#### 02. UN CENTRO DOVE CI SI PRENDE CURA DEL LUOGO E DI CHI LO ABITA

Le attività del centro saranno pensate su misura per il luogo: arte, festival, laboratori e iniziative culturali diventeranno strumenti per leggere il quartiere, coinvolgere chi lo abita e generare occasioni di incontro. In questo modo lo spazio culturale diventa un nodo di responsabilità reciproca, dove luogo e persone si prendono cura l'uno dell'altro, costruendo appartenenza, partecipazione e visioni condivise.

#### 03. UN LUOGO DI PROMISCUITÀ

Gli Hangar saranno un presidio culturale e sociale insieme: uno spazio dove le attività culturali e sociali si contaminano a vicenda per "osmosi". Un luogo dove poter stare, fare comunità e allo stesso tempo fruire di attività culturali.

#### 04. UN LUOGO DI EDUCAZIONE ATTIVA E INCLUSIVA

Gli Hangar saranno uno spazio in cui ogni persona potrà trovare la propria modalità di espressione e crescita: attraverso il proprio corpo, il gioco, l'esplorazione creativa e le pratiche esperienziali si valorizza una conoscenza innovativa in cui l'apprendimento tradizionale è sostituito da un'educazione basata sull'azione, sul movimento e sulla collaborazione.

#### 05. UN LUOGO DI PARTECIPAZIONE

Gli Hangar saranno uno spazio dove la comunità potrà avere un ruolo attivo, contribuendo alla vita culturale del luogo e sentendosi parte dei processi che lo animano. La partecipazione sarà possibile in molte forme e con diversi livelli di coinvolgimento, anche in modalità "one shot". Gli Hangar saranno uno spazio accogliente, aperto a ingressi, ritorni e passaggi.

#### 06. UN LUOGO PER IL PROTAGONISMO GIOVANILE

Gli Hangar saranno uno spazio in cui le fasce giovani potranno diventare protagoniste, trovare occasioni reali di espressione, assumersi responsabilità e sperimentare forme autentiche di partecipazione. Un contesto che sostiene la costruzione di identità positive, il riconoscimento sociale e la prevenzione del disagio, offrendo opportunità per incidere, creare e immaginare il proprio futuro insieme alla comunità.

#### 07. UN LUOGO DI OPPORTUNITÀ

Gli Hangar riconosceranno e valorizzeranno la forza lavoro impiegata nella cultura, generando occasioni di formazione, collaborazione e lavoro. La dimensione culturale diventerà una porta di accesso a percorsi di inclusione socio-lavorativa e di crescita professionale.

#### 08. UN LUOGO ACCESSIBILE

Gli Hangar saranno pensati per accogliere in particolare chi oggi è ai margini della società e dell'offerta culturale: persone con fragilità, giovani in situazione di disagio, persone con disabilità ed "esclusi".

# DOVE SIAMO RIMASTI? - 3

## UN PALINSESTO IDEALE: CATEGORIE DI ATTIVITA DEL CENTRO DI WELFARE CULTURALE QUANDO SARA' A REGIME

### CASI STUDIO

A.L.C.A.T.

Gruppo di Empowerment, Laboratorio di Cucito, Laboratorio di Tessitura, Laboratorio di Ceramica, Corso di Pianificazione e Progettazione

Rasenna  
Music Art

Concerti e laboratori jazz

ATS  
Livornoclassica

Masterclass musicale, Concorso musicale, Concerti per fasce fragili, Laboratori di musicoterapia, Stagione concertistica per giovani emergenti, Percorso educativo, Workshop interdisciplinari ed eventi ibridi

01. Corsi inclusivi
02. Residenze artistiche giovanili a vocazione sociale
03. Attività di formazione teatrale inclusiva
04. Laboratori culturali di formazione giovanile
05. Prove aperte e percorsi corali intergenerazionali
06. Concerti inclusivi
07. Festival autogestiti
08. Cinema accessibile
09. Spettacoli inclusivi
10. Contest inclusivi
11. Incontri per promuovere la cultura giovanile
12. Mostre partecipate
13. Attività ludiche inclusive
14. Servizio di accoglienza culturale
15. Open bar giovanile
16. Servizi culturali per famiglie
17. Radio di quartiere
18. Comunicazione e promozione

### DISCUSSIONE

ATS  
Itinera

Laboratorio per la memoria sociale di Livorno, Laboratorio sulla sonorizzazione elettronica, Laboratorio di danza contemporanea, Web Radio Hangar, Laboratorio teatrale con mostra e parata, Laboratorio sull'emotività, Workshop, Laboratori didattici, seminari, Tirocini, Laboratori creativi, Laboratorio per la costruzione di un Festival, Coro comunitario, Realizzazione di video, Corso di fotografia per la musica, Performance urbana, Servizio di segreteria, Servizio di Comunicazione

Codesign Toscana

Laboratori di ascolto e soundwalking, Workshop partecipativi e living lab, Produzione di eventi performativi site-specific, Servizio di comunicazione e valutazione

Agave

Mostre, Sportello aiuto compiti, Servizi di segreteria e accoglienza, Servizio di comunicazione

ATS  
Comunico

Concerti e laboratori per persone sordi, Spettacoli teatrali per persone sordi, Proiezione di film accessibili, Percorsi di yoga vibrotattile, Laboratori di gioco da tavolo inclusivi, Festival

White Company

Corso di Scherma Scenica Teatrale, Laboratori Didattici, Spettacoli teatrali, Mostre-laboratori

CoraLI

Incontri con autori, Club del libro, Iniziative bookcrossing e booksharing, Laboratori di scrittura creativa, Giochi di ruolo e da tavolo

# DOVE DOBBIAMO ANDARE?

SI TRATTA DI UN PALINSESTO COMPLETO, ADEGUATO, FATTIBILE, COERENTE?

## APPROCCIO «SPERIMENTALE»

**FSE+ mette a disposizione delle risorse limitate per una prima sperimentazione volta a VERIFICARE E GLI ASPETTI PIU' DELICATI E MENO SCONTATI DEL PALINSESTO PRIMA DI ANDARE A REGIME**

TESTARE CONCRETAMENTE LE SOLUZIONI INSERENDOLE NELLA PROGRAMMAZIONE 2026 DEGLI HANGAR



**Organizzare «test» in collaborazione con PARTNER culturali e d'impresa**

VALUTARE E DEFINIRE ADATTAMENTI NECESSARI E CONDIZIONI DI REPLICABILITA' NEGLI ANNI SUCCESSIVI



**Monitorare l'andamento dei test PER APPRENDERE verso il modello di futura gestione degli hangar**

# DOVE DOBBIAMO ANDARE?

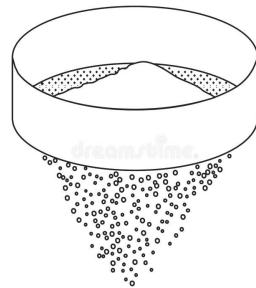
COSA HA PIU' SENSO «Sperimentare»?

## CO-PROGETTAZIONE

**COMUNE ED ETS integrano competenze, esperienze e saperi per fare una selezione ragionata dei temi e delle questioni attorno a cui impostare  
PIANO DI Sperimentazione E PIANO DI MONITORAGGIO**

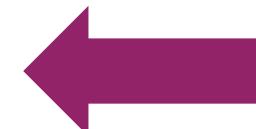
COMUNE

PROGETTO DI MASSIMA



ETS

PROPOSTE



**VERSO GLI HANGAR CENTRO  
DI WELFARE CULTURALE**

**PIANO DI Sperimentazione  
E  
PIANO DI MONITORAGGIO 2026**

# VERSO LA SELEZIONE DELLE AZIONI TEST PER IL 2026

PROGETTO DI  
MASSIMA

## AMBITI DI INTERVENTO FSE+

### **1. Formazione e attivazione**

- Workshop, laboratori, seminari, tirocini
- Attivazione delle competenze latenti e costruzione di comunità educante

### **2. Iniziative culturali ibride**

- Eventi espressivi e performativi con il coinvolgimento attivo dei giovani formati
- Integrazione tra professionisti e target fragili

### **3. Servizi e funzioni complementari**

- Attività quotidiane utili alla gestione del centro (accoglienza, logistica)
- Occasioni di inclusione socioeconomica: orientamento, lavoro, cittadinanza attiva

### **4. Promozione e storytelling**

- Comunicazione partecipata del centro verso l'esterno
- Focus sul quartiere e sul coinvolgimento dei giovani stessi

# VERSO LA SELEZIONE DELLE AZIONI TEST PER IL 2026

## IL CARTELLONE CHE AVEVAMO PREPARATO PER OGGI...

Categorie	Descrizione	Ambiti FSE+	Attività	Proposte
1. Formazione e percorsi educativi	Esperienze in cui la cultura diventa apprendimento attivo: spazi in cui si sperimentano pratiche creative, si sviluppano competenze e si sostengono traiettori di crescita personale e professionale. L'accento è sull'educazione inclusiva, sulla valorizzazione dei talenti e sulla possibilità di costruire identità positive attraverso il "fare".	1. FORMAZIONE E ATTIVAZIONE	<p><b>01. Corsi inclusivi</b></p> <p><b>02. Residenze artistiche giovanili a vocazione sociale</b></p> <p><b>03. Attività di formazione teatrale inclusiva</b></p>	Corso di pianificazione e progettazione con video report espositivo Corso di Schema Scenica Teatrale con spettacolo teatrale Yoga vibrattile Percorsi di deep listening e passeggiate sonore Sperimentazione con "cultural probe" "Non conferenza" sulla cittadinanza attiva Corso di fotografia per la musica
2. Musica, spettacolo e festival inclusivi	Forme di espressione artistica dal vivo orientate al benessere delle persone e della comunità. La performance diventa occasione per stare insieme, ridurre le distanze sociali, favorire l'incontro tra generazioni e rendere la fruizione culturale accessibile anche a chi oggi ne è escluso.	2. INIZIATIVE CULTURALI IBRIDE	<p><b>04. Laboratori culturali di formazione giovanile</b></p> <p><b>05. Prove aperte e percorsi corali intergenerazionali</b></p> <p><b>06. Concerti inclusivi</b></p> <p><b>07. Festival autogestiti</b></p> <p><b>08. Cinema accessibile</b></p> <p><b>09. Spettacoli inclusivi</b></p> <p><b>10. Contest inclusivi</b></p> <p><b>11. Incontri per promuovere la cultura giovanile</b></p>	Laboratori teatrali Laboratorio di canto per il teatro Laboratorio di Ceramicia "Ceramisti Livornesi" Laboratorio di jazz "Inclusivo" Laboratorio didattici multisensoriali sul suono Laboratorio di creazione con cartesine e pastelli modellabili Laboratorio sulla voce con video-installazione Laboratorio Didattici sugli Artisti Mesteri con mostre e attività interattive Laboratorio di scrittura creativa Workshop partecipativi e living lab Laboratorio di archivio e montaggio per la memoria sociale di Livorno Laboratorio sulla sonorizzazione elettronica dal vivo del suono Laboratorio di danza contemporanea Laboratorio sull'emotività Workshop, laboratori didattici, seminari, incontri di 5 Officine delle arti spettacolo, musiche, danze, cinema, teatro, laboratori didattici 2 - Officina luu 3 - Officina di produzione 4 - Officina Musicale 5 - Officina Sinfonica Laboratorio per competenze digitali e comunicative Laboratorio STATION nella ideazione, progettazione creazione e installazione di soluzioni esplosive per fiere d'arte, musei, gallerie d'arte ed eventi. Laboratorio sulla memoria collettiva Percorso di accompagnamento ai giovani per una creazione artistica grazie a workshop, una presentazione (uno spettacolo, una performance, un giro, un party, un'installazione o un meeting) Laboratori creativi Laboratorio sulla scrittura scenica, drammaturgia, improvvisazioni Laboratorio per la costruzione di un Festival Laboratorio di fotografia contemporanea Laboratorio video, divulgazione e fotografia musicale Laboratorio di songwriting, di illustrazione, video e fotografia musicale Laboratorio Laboratorio di Tessitura "Tessere Consapevolezza" Laboratorio uso dei materiali di scarto Con cori comunitario (CORIST IPERCASO) Concerti jazz Concerti inclusivi Festival Salvo, vini e culture del Mediterraneo che intreccia vino, arte e cultura Hanger Festival Festival dei Serini come evento finale dei laboratori (spettacoli, concerti vibrati, proiezioni, esperienze di gioco accessibile e degustazioni multisensoriali)
3. Partecipazione e produzione culturale dal basso	Attività che mettono in moto nella posizione di co-creare contenuti, immagini e significati. La cultura non è solo qualcosa da "consumare", ma un processo condiviso in cui abitanti, giovani e gruppi informali possono proporre idee, sperimentare linguaggi e contribuire all'evoluzione del centro culturale come bene comune.	3. SERVIZI E FUNZIONI COMPLEMENTARI	<p><b>12. Mostre partecipate</b></p> <p><b>13. Attività ludiche inclusive</b></p> <p><b>14. Servizio di accoglienza culturale</b></p> <p><b>15. Open bar giovani</b></p> <p><b>16. Servizi culturali per famiglie</b></p> <p><b>17. Radio di quartiere</b></p>	Cineforum Proiezioni cinematografiche con sottotitoli, LIS e audiodescrizione Rappresentazioni teatrali bilingue LIS/Italiano Eventi performatici valenziali specifici Contesti creativi under 35 Confronti e dibattiti su opere cinematografiche Incontri con le scuole per il tema del volontariato in ambito sociale e culturale Incontri informali con artisti Incontri con autori Club del libro ... Mostre di arte contemporanea Mostre sul Carnevale ottocentesco Mostre di fotografia urbana Mostre d'arte contemporanea Mostre d'arte urbana Laboratori di gioco da tavolo Laboratori di gioco da tavolo e di ruolo
4. Accoglienza, comunità e servizi di prossimità	Pratiche che fanno degli Hanger un luogo in cui è possibile sentirsi accolti, riconosciuti e al sicuro. Servizi, presidi e spazi di incontro quotidiani sostengono le relazioni di vicinato, contrattano solidità e marginalità e intraggiano le cure dei luoghi con le cure delle persone e delle loro risposte.	3. SERVIZI E FUNZIONI COMPLEMENTARI	<p><b>18. Comunicazione e promozione</b></p>	Bookcrossing e booksharing Bar sociale e cultura Incontri d'orientamento con le scuole Spazio di apprendimento e formazione Gruppo di Environnement Spettacoli auto compiti Web Radio Hanger Realizzazione di video Servizio di segreteria Servizio di Comunicazione Servizio di comunicazione e valutazione Progetto raccontare di Hanger Livorno on-demand come vetrina comunicativa
5. Media, comunicazione e narrazioni giovanili	Strumenti e linguaggi attraverso cui le esperienze degli Hanger vengono raccontate, condivise e relativate. In particolare, si valorizza lo sguardo delle nuove generazioni, sostenendo la produzione e le narrazioni che danno voce a chi è meno rappresentato e coinvolgono a ridefinire l'immagine del quartiere e della comunità.	4. PROMOZIONE E STORYTELLING		

COMUNE

# PROGETTO DI MASSIMA



ETS

# PROPOSTE

# VERSO LA SELEZIONE DELLE AZIONI TEST PER IL 2026

**18**

ATTIVITÀ

- 7 Corsi inclusivi
- 0 Residenze artistiche giovanili a vocazione sociale
- 1 Attività di formazione teatrale inclusiva
- 27 Laboratori culturali di formazione giovanile
- 1 Prove aperte e percorsi corali intergenerazionali
- 2 Concerti inclusivi
- 3 Festival autogestiti
- 2 Cinema accessibile
- 2 Spettacoli inclusivi
- 1 Contest inclusivi
- 5 Incontri per promuovere la cultura giovanile
- 6 Mostre partecipate
- 2 Attività ludiche inclusive
- 1 Servizio di accoglienza culturale
- 1 Open bar giovanile
- 4 Servizi culturali per famiglie
- 1 Radio di quartiere
- 6 Comunicazione e promozione

**5**

CATEGORIE

- 35 Formazione e percorsi educativi
- 11 Musica, spettacolo e festival inclusivi
- 13 Partecipazione e produzione culturale dal basso
- 6 Accoglienza, comunità e servizi di prossimità
- 7 Media, comunicazione e narrazioni giovanili

**4+**

AMBITI FSE+

- 35 FORMAZIONE E ATTIVAZIONE
- 24 INIZIATIVE CULTURALI IBRIDE
- 6 SERVIZI E FUNZIONI COMPLEMENTARI
- 7 PROMOZIONE E STORYTELLING

**72 PROPOSTE PROGETTUALI TOTALI**

# VERSO LA SELEZIONE DELLE AZIONI TEST PER IL 2026

## PROPOSTA DI **5 CRITERI** PER VALUTARE IL PALINSESTO E SELEZIONARE:

### 1. EQUILIBRIO

(Quali proporzioni ha senso mantenere tra le attività riconducibili ai 4 ambiti FSE+?)

### 2. FATTIBILITÀ

(Quali aspetti è più utile verificare in funzione del futuro progetto di ristrutturazione e quali attività invece sono incompatibili con le condizioni attuali?)

### 3. INTEGRAZIONE

(Quali attività possono più facilmente e immediatamente integrarsi nella programmazione culturale ordinaria degli hangar?)

### 4. CONTINUITÀ

(Quali attività possono distribuirsi più facilmente nelle diverse fasce orarie della giornata per garantire la massima apertura possibile degli hangar?)

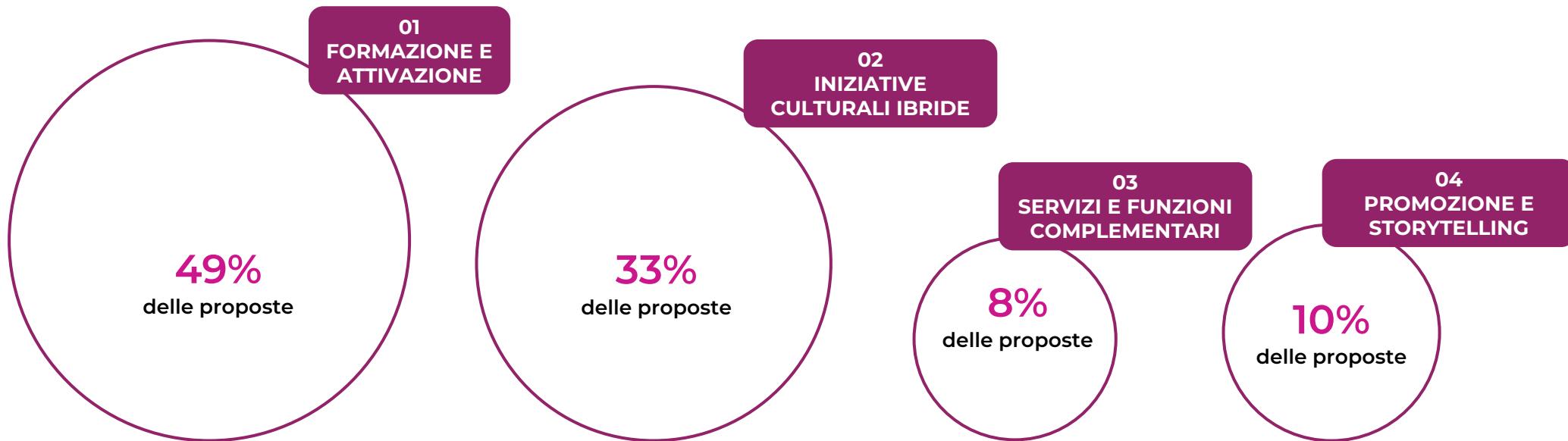
### 5. COERENZA

(In che modo è possibile mettere alla prova gli 8 punti del Manifesto?)

# CRITERIO 1 - EQUILIBRIO

Quali proporzioni ha senso mantenere tra le attività riconducibili ai 4 ambiti FSE+?

## PROPORZIONI ATTUALI



## SPUNTI PER LA DISCUSSIONE

- **STRUTTURARE «PACCHETTI INTEGRATI» ?**  
(Come in alcune proposte pervenute?)
- **03 e 04 ATTIVITA' TRASVERSALI E CONDIZIONI DI ATTRATTIVITA' PER 01 E 02 ?**  
(Le proposte pervenute per 03 e 04 sono «estendibili»?)
- **DISTINGUERE LE COMPETENZE DEI PARTNER PER LA Sperimentazione IN BASE AGLI AMBITI?**  
(Tutte le competenze sono coperte?)

# CRITERIO 2 - FATTIBILITÀ

Quali aspetti è più utile verificare in funzione del futuro progetto di ristrutturazione e quali attività invece sono incompatibili con le condizioni attuali?

**7** Corsi inclusivi

**0** Residenze artistiche giovanili a vocazione sociale

**1** Attività di formazione teatrale inclusiva

**27** Laboratori culturali di formazione giovanile

**1** Prove aperte e percorsi corali intergenerazionali

**2** Concerti inclusivi

**3** Festival autogestiti

**2** Cinema accessibile

**2** Spettacoli inclusivi

**0** Contest inclusivi

**5** Incontri per promuovere la cultura giovanile

**6** Mostre partecipate

**2** Attività ludiche inclusive

**1** Servizio di accoglienza culturale

**1** Open bar giovanile

**4** Servizi culturali per famiglie

**1** Radio di quartiere

**6** Comunicazione e promozione

## SPUNTI PER LA DISCUSSIONE

### **COMPATIBILITÀ SONORA**

E' fattibile la coesistenza delle attività musicali con le altre attività prima dell'intervento sulle strutture che prevede insonorizzazione?

### **SOSTENIBILITÀ ECONOMICA**

Su che basi si fondano le ipotesi di sostenibilità economica futura delle attività? Quali garanzie su questo fronte?

### **COMPETENZE & ATTREZZATURE**

Sono già disponibili tutte le risorse necessarie per la realizzazione delle attività? Quali di queste potranno essere condivise?

# CRITERIO 3 - INTEGRAZIONE

## PALINSESTO DI WELFARE CULTURALE

- 7 Corsi inclusivi
- 0 Residenze artistiche giovanili a vocazione sociale
- 1 Attività di formazione teatrale inclusiva
- 27 Laboratori culturali di formazione giovanile
- 1 Prove aperte e percorsi corali intergenerazionali
- 2 Concerti inclusivi
- 3 Festival autogestiti
- 2 Cinema accessibile
- 2 Spettacoli inclusivi
- 1 Contest inclusivi
- 5 Incontri per promuovere la cultura giovanile
- 6 Mostre partecipate
- 2 Attività ludiche inclusive
- 1 Servizio di accoglienza culturale
- 1 Open bar giovanile
- 4 Servizi culturali per famiglie
- 1 Radio di quartiere
- 6 Comunicazione e promozione

Quali attività possono più facilmente e immediatamente integrarsi nella programmazione culturale ordinaria degli hangar?

## SPUNTI PER LA DISCUSSIONE

## PALINSESTO CULTURALE

01 Prove

02 Concerti

03 Spettacoli e Produzioni teatrali

04 Residenze artistiche

05 Attività di formazione

## FORMAZIONE E INSERIMENTO

E' fattibile immaginare che i laboratori di formazione generino competenze e prodotti da inserire negli spettacoli ordinari?

# CRITERIO 4 - CONTINUITÀ

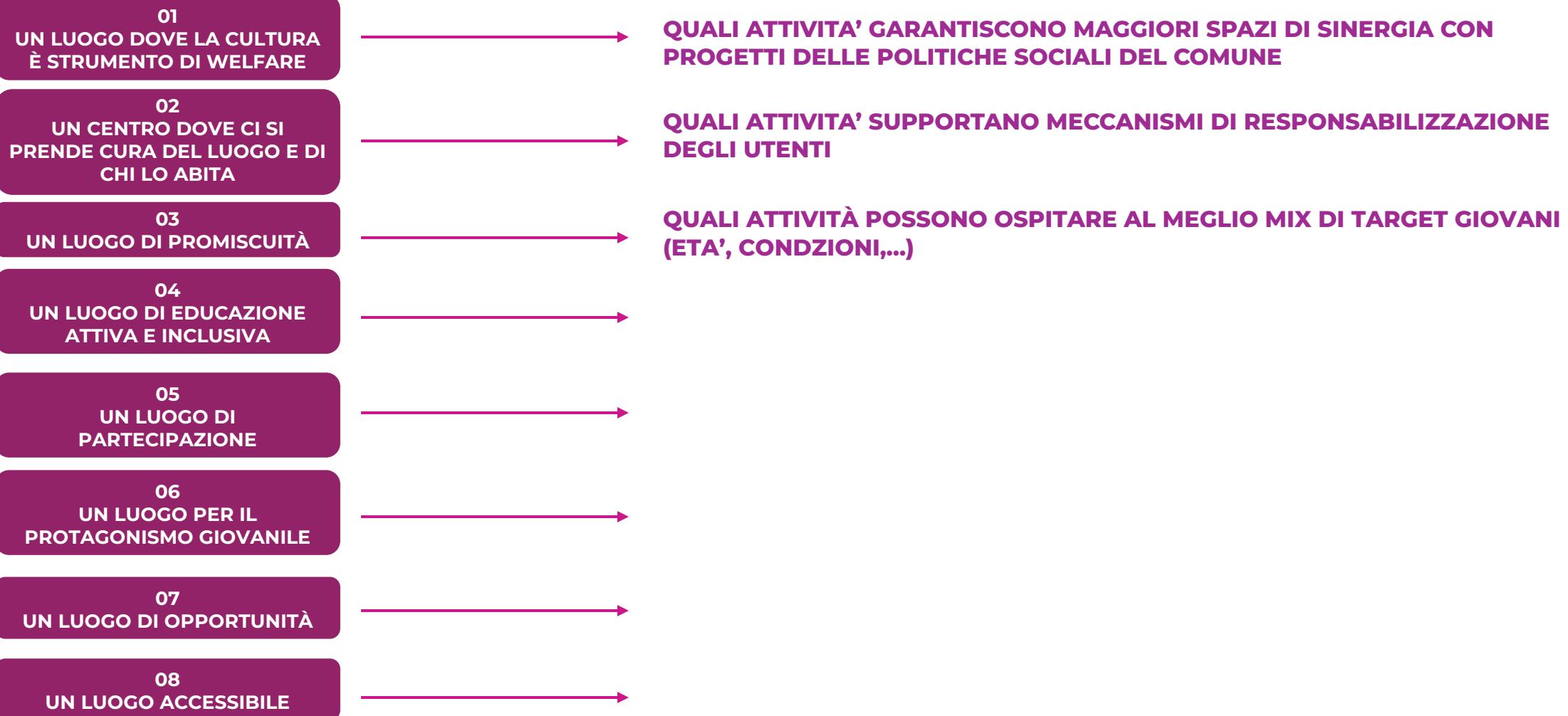
Quali attività possono distribuirsi più facilmente nelle diverse fasce orarie della giornata per garantire la massima apertura possibile degli Hangar?



# CRITERIO 5 - COERENZA

In che modo è possibile mettere alla prova gli 8 punti del Manifesto?

## SPUNTI PER LA DISCUSSIONE



# Grazie per la partecipazione!

## I nostri contatti

Via Fra Galgario, 2  
20146 Milano (MI)  
T. 02 365 175 90 / 91  
[info@kcity.it](mailto:info@kcity.it)  
[www.kcity.it](http://www.kcity.it)