

# HANGAR CREATIVI

*PERCORSO DI CO-PROGETTAZIONE  
DELLA FASE DI SPERIMENTAZIONE DEGLI USI  
TRANSITORI PER UN CENTRO DI WELFARE CULTURALE*

*2° incontro - 25/11/2025*

# Programma

## 1. DOVE SIAMO RIMASTI?

Risultati del primo incontro e stato di avanzamento della coprogettazione

## 2. DOVE DOBBIAMO ANDARE?

Obiettivo della coprogettazione e temi del secondo incontro

## 3. VERSO LA SELEZIONE DELLE AZIONI TEST PER IL 2026

Discussione collettiva attorno a 5 criteri di selezione

# DOVE SIAMO RIMASTI? - 1

## DEFINIZIONE DI WELFARE CULTURALE DELLA REGIONE

**D.G.R. n. 256**  
**Del 3 marzo 2025**

 **REGIONE TOSCANA**  
UFFICI REGIONALI GIUNTA REGIONALE

**ESTRATTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL 03/03/2025 (punto N.35)**

Delibera N. 256 del 03/03/2025

PropONENTE  
SERENA SPINELLI  
DIREZIONE SANITA', WELFARE E COESIONE SOCIALE

*Pubblicità / Pubblicazione* Atto pubblicato su BURT e Banca Dati (PUBURTPBD)  
*Dirigente Responsabile* Alberto ZANOBINI  
*Direttore* Federico GELLI  
*Oggetto*  
Avviso di un percorso di sperimentazione di azioni innovative di promozione dell'economia sociale nell'ambito dell'uso transitorio degli spazi oggetto di intervento delle strategie territoriali approvate con DGR 422/2022 e ss.mm.ii., tramite le risorse del PR FSE+ 2021-2027 - attività di FSD 5.3.6, per un nuovo modello di welfare culturale

*Presenti*  
Eugenio GLANI Stefano BACCETTI Simone BEZZINI  
Stefano CIUFFO Leonardo MARRAS Monica MONNI  
Alessandra NARDINI Serena SPINELLI

*Assenti*  
Stefania SACCARDI

ALLEGATI N°1

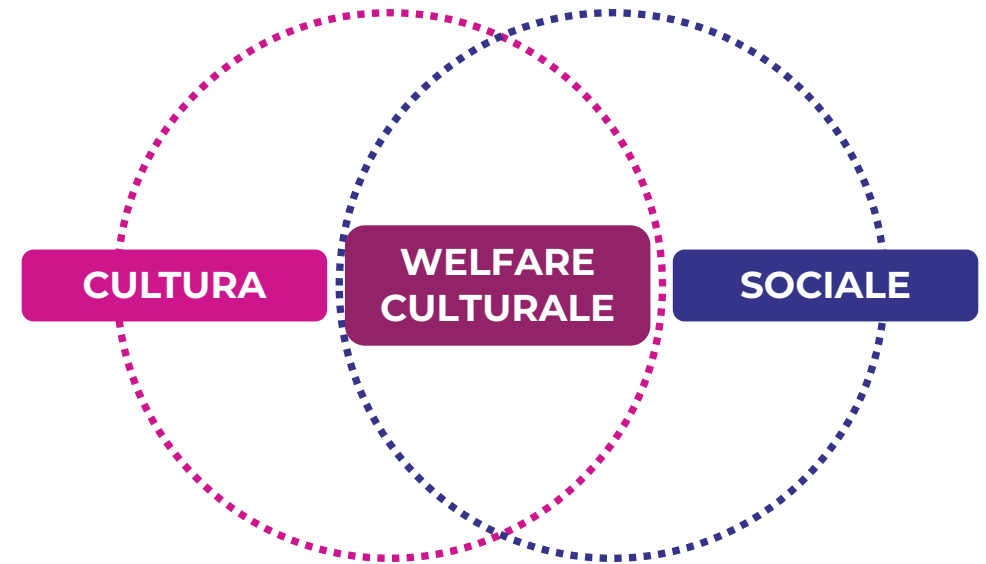
Denominazione	Pubblicazione	Riferimento
A	Si	ALLEGATO A) Avviso sperimentazione_FSE+... Economia Sociale_Doc. programmatico

STRUTTURE INTERESSATE

Denominazione
DIREZIONE SANITA', WELFARE E COESIONE SOCIALE

FSE +  
**Percorso di  
sperimentazione di  
inclusione  
innovazione sociale  
SOFTWARE**

## DEFINIZIONE OPERATIVA DI WELFARE CULTURALE



# DOVE SIAMO RIMASTI? - 2

## UN MANIFESTO:

### 8 PUNTI PER DEFINIRE GLI HANGAR CREATIVI COME UN CENTRO DI WELFARE CULTURALE

**Gli Hangar Creativi saranno un centro culturale evoluto: un centro di welfare culturale in cui si riconoscono alle attività culturali un'azione ad impatto sociale.**

#### 01. UN LUOGO DOVE LA CULTURA È STRUMENTO DI WELFARE

Le attività culturali saranno uno strumento per promuovere salute e benessere degli individui e della comunità. Nello specifico contrasteranno isolamento, depressione, decadimento psicofisico e disuguaglianze di salute, favorendo al tempo stesso coesione sociale, capitale sociale e invecchiamento attivo.

#### 02. UN CENTRO DOVE CI SI PRENDE CURA DEL LUOGO E DI CHI LO ABITA

Le attività del centro saranno pensate su misura per il luogo: arte, festival, laboratori e iniziative culturali diventeranno strumenti per leggere il quartiere, coinvolgere chi lo abita e generare occasioni di incontro. In questo modo lo spazio culturale diventa un nodo di responsabilità reciproca, dove luogo e persone si prendono cura l'uno dell'altro, costruendo appartenenza, partecipazione e visioni condivise.

#### 03. UN LUOGO DI PROMISCUITÀ

Gli Hangar saranno un presidio culturale e sociale insieme: uno spazio dove le attività culturali e sociali si contaminano a vicenda per "osmosi". Un luogo dove poter stare, fare comunità e allo stesso tempo fruire di attività culturali.

#### 04. UN LUOGO DI EDUCAZIONE ATTIVA E INCLUSIVA

Gli Hangar saranno uno spazio in cui ogni persona potrà trovare la propria modalità di espressione e crescita: attraverso il proprio corpo, il gioco, l'esplorazione creativa e le pratiche esperienziali si valorizza una conoscenza innovativa in cui l'apprendimento tradizionale è sostituito da un'educazione basata sull'azione, sul movimento e sulla collaborazione.

#### 05. UN LUOGO DI PARTECIPAZIONE

Gli Hangar saranno uno spazio dove la comunità potrà avere un ruolo attivo, contribuendo alla vita culturale del luogo e sentendosi parte dei processi che lo animano. La partecipazione sarà possibile in molte forme e con diversi livelli di coinvolgimento, anche in modalità "one shot". Gli Hangar saranno uno spazio accogliente, aperto a ingressi, ritorni e passaggi.

#### 06. UN LUOGO PER IL PROTAGONISMO GIOVANILE

Gli Hangar saranno uno spazio in cui le fasce giovani potranno diventare protagoniste, trovare occasioni reali di espressione, assumersi responsabilità e sperimentare forme autentiche di partecipazione. Un contesto che sostiene la costruzione di identità positive, il riconoscimento sociale e la prevenzione del disagio, offrendo opportunità per incidere, creare e immaginare il proprio futuro insieme alla comunità.

#### 07. UN LUOGO DI OPPORTUNITÀ

Gli Hangar riconosceranno e valorizzeranno la forza lavoro impiegata nella cultura, generando occasioni di formazione, collaborazione e lavoro. La dimensione culturale diventerà una porta di accesso a percorsi di inclusione socio-lavorativa e di crescita professionale.

#### 08. UN LUOGO ACCESSIBILE

Gli Hangar saranno pensati per accogliere in particolare chi oggi è ai margini della società e dell'offerta culturale: persone con fragilità, giovani in situazione di disagio, persone con disabilità ed "esclusi".

# DOVE SIAMO RIMASTI? - 3

## UN PALINSESTO IDEALE:

### CATEGORIE DI ATTIVITA' DEL CENTRO DI WELFARE CULTURALE QUANDO SARA' A REGIME

#### CASI STUDIO

A.L.C.A.T.

Gruppo di Empowerment, Laboratorio di Cucito, Laboratorio di Tessitura, Laboratorio di Ceramica, Corso di Pianificazione e Progettazione

Rasenna  
Music Art

Concerti e laboratori jazz

ATS  
Livornoclassica

Masterclass musicale, Concorso musicale, Concerti per fasce fragili, Laboratori di musicoterapia, Stagione concertistica per giovani emergenti, Percorso educativo, Workshop interdisciplinari ed eventi ibridi

ATS  
Comunico

Concerti e laboratori per persone sorde, Spettacoli teatrali per persone sorde, Proiezione di film accessibili, Percorsi di yoga vibrotattile, Laboratori di gioco da tavolo inclusivi, Festival

White Company

Corso di Scherma Scenica Teatrale, Laboratori Didattici, Spettacoli teatrali, Mostre-laboratori

CoraLI

Incontri con autori, Club del libro, Iniziative bookcrossing e booksharing, Laboratori di scrittura creativa, Giochi di ruolo e da tavolo

Agave

Mostre, Sportello aiuto compiti, Servizi di segreteria e accoglienza, Servizio di comunicazione

Codesign Toscana

Laboratori di ascolto e soundwalking, Workshop partecipativi e living lab, Produzione di eventi performativi site-specific, Servizio di comunicazione e valutazione

ATS  
Itinera

Laboratorio per la memoria sociale di Livorno, Laboratorio sulla sonorizzazione elettronica, Laboratorio di danza contemporanea, Web Radio Hangar, Laboratorio teatrale con mostra e parata, Laboratorio sull'emotività, Workshop, Laboratori didattici, seminari, Tirocini, Laboratori creativi, Laboratorio per la costruzione di un Festival, Coro comunitario, Realizzazione di video, Corso di fotografia per la musica, Performance urbana, Servizio di segreteria, Servizio di Comunicazione

#### DISCUSSIONE

01. Corsi inclusivi
02. Residenze artistiche giovanili a vocazione sociale
03. Attività di formazione teatrale inclusiva
04. Laboratori culturali di formazione giovanile
05. Prove aperte e percorsi corali intergenerazionali
06. Concerti inclusivi
07. Festival autogestiti
08. Cinema accessibile
09. Spettacoli inclusivi
10. Contest inclusivi
11. Incontri per promuovere la cultura giovanile
12. Mostre partecipate
13. Attività ludiche inclusive
14. Servizio di accoglienza culturale
15. Open bar giovanile
16. Servizi culturali per famiglie
17. Radio di quartiere
18. Comunicazione e promozione

# DOVE DOBBIAMO ANDARE?

SI TRATTA DI UN PALINSESTO COMPLETO, ADEGUATO, FATTIBILE, COERENTE?

## APPROCCIO «SPERIMENTALE»

**FSE+ mette a disposizione delle risorse limitate per una prima sperimentazione volta a VERIFICARE E GLI ASPETTI PIU' DELICATI E MENO SCONTATI DEL PALINSESTO PRIMA DI ANDARE A REGIME**

TESTARE CONCRETAMENTE LE  
SOLUZIONI INSERENDOLE NELLA  
PROGRAMMAZIONE 2026 DEGLI  
HANGAR



**Organizzare «test»  
in collaborazione con PARTNER  
culturali e d'impresa**

VALUTARE E DEFINIRE ADATTAMENTI  
NECESSARI E CONDIZIONI DI  
REPLICABILITA' NEGLI ANNI  
SUCCESSIVI



**Monitorare l'andamento dei test  
PER APPRENDERE verso il modello di  
futura gestione degli hangar**

# DOVE DOBBIAMO ANDARE?

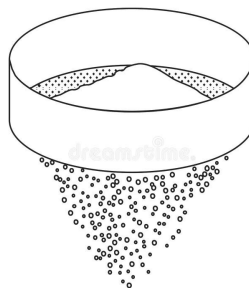
COSA HA PIU' SENSO «SPERIMENTARE»?

## CO-PROGETTAZIONE

**COMUNE ED ETS integrano competenze, esperienze e saperi per fare una selezione ragionata dei temi e delle questioni attorno a cui impostare  
PIANO DI SPERIMENTAZIONE E PIANO DI MONITORAGGIO**

COMUNE

**PROGETTO DI  
MASSIMA**



ETS

**PROPOSTE**



**VERSO GLI HANGAR CENTRO  
DI WELFARE CULTURALE**

**PIANO DI SPERIMENTAZIONE  
E  
PIANO DI MONITORAGGIO 2026**





# VERSO LA SELEZIONE DELLE AZIONI TEST PER IL 2026

## IL CARTELLONE CHE AVEVAMO PREPARATO PER OGGI...

Categorie	Descrizione	Ambiti FSE+	Attività	Progetti	Ente
1. Formazione e percorsi educativi	Esperienze in cui la cultura diventa apprendimento attivo: spazi in cui si sperimentano pratiche creative, si sviluppano competenze e si sostengono travese di crescita personale e professionale. L'accento è sull'educazione inclusiva, sulla valorizzazione dei talenti e sulla possibilità di costruire identità positive attraverso il "fare".	1. FORMAZIONE E ATTIVAZIONE	01. Corsi inclusivi	Corso di pianificazione e progettazione con video report espositivo Corso di Schema Scenica Teatrale con spettacolo teatrale Yoga vibratile Percorsi di deep listening e passeggiate sonore Sperimentazione con "cultural probe" "Non conferenza" sulla cittadinanza attiva Corso di fotografia per la musica	ALC.A.T. White Company ATS Comunico Codesign Toscana ATS Itinera ATS Itinera
			02. Residenze artistiche giovanili a vocazione sociale		ATS Itinera
			03. Attività di formazione teatrale inclusiva	Laboratori teatrali Laboratorio di oculto per il teatro Laboratorio di Ceremica "Cernisti Livomes" Laboratorio di jazz "Inclusivo" Laboratori didattici multisensoriali sul suono Laboratori di pittura e modellazione con cartapesta e paste modellabili Laboratorio sulla voce con video-installazione Laboratori Didattici sugli Antichi Mestieri con mostra e attività interattive Laboratorio di scrittura creativa Workshop partecipativi e living lab	ATS Itinera ALC.A.T. ALC.A.T. Rasenna Music Art ATS Comunico ATS Comunico ATS Comunico White Company CoraliJ Codesign Toscana
			04. Laboratori culturali di formazione giovanile	Laboratorio di archivio e montaggio per la memoria sociale di Livorno Laboratorio sulla sonorizzazione elettronica del vivo del suono Laboratorio di danza contemporanea Laboratorio sull'emozione Workshop, laboratori didattici, seminari, tirocini di 5 "Officine dei mestieri dell'Arte dello spettacolo del vivo": 1. Officina audio 2. Officina luci 3. Officina di produzione 4. Officina Musicale 5. Officina Street Dance. Laboratorio per competenze digitali e comunicative Laboratorio STATION nella creazione, progettazione creazione e installazione di soluzioni espositive per forte d'arte, musei, gallerie d'arte ed eventi. Laboratorio sulla memoria collettiva	ATS Itinera ATS Itinera ATS Itinera ATS Itinera ATS Itinera ATS Itinera
2. Musica, spettacolo e festival inclusivi	Forme di espressione artistica dal vivo orientate al benessere delle persone e della comunità. La dimensione performativa diventa occasione per stare insieme, ridurre le distanze sociali, favorire l'incontro tra generazioni e rendere la fruizione culturale accessibile anche a chi oggi ne è escluso.	2. INICIATIVE CULTURALI IBRIDE	05. Prove aperte e percorsi corali intergenerazionali	Percorso di accompagnamento ai giovani per una creazione artistica grazie a workshop e una presentazione finale (uno spettacolo, una performance, un gioco, un party, un'installazione o un meeting) Laboratori creativi Laboratorio sulla scrittura scenica, drammaturgia, improvvisazioni Laboratorio per la costruzione di un Festival Laboratorio di fotografia contemporanea Laboratorio video, divulgazione e fotografia musicale Laboratorio di songwriting, di illustrazione, video e fotografia musicale Laboratori Laboratorio di Tessitura "Bassero Consapevolezza" Laboratorio riuso dei materiali di scarto	ATS Itinera ATS Itinera ATS Itinera ATS Itinera ATS Itinera ATS Itinera Agave ALC.A.T. ATS Itinera
			06. Concerti inclusivi	Coro comunitario (CORIST PERCASO) Concerti jazz Concerti inclusivi	ATS Itinera Rasenna Music Art ATS Comunico
			07. Festival autogestiti	Festival Salino, vini e culture del Mediterraneo che intreccia vino, arte e cultura Hangar Festival Festival dei Sismi come evento finale dei laboratori (spettacoli, concerti vibratili, proiezioni, esperienze di gioco accessibile e degustazioni multisensoriali)	ATS Itinera ATS Itinera ATS Comunico
			08. Cinema accessibile	Cineforum Proiezioni cinematografiche con sottotitoli, LIS e audiodescrizione	Agave ATS Comunico
3. Partecipazione e produzione culturale dal basso	Attività che mettono le persone nella posizione di co-creare contenuti, immaginari e significati. La cultura non è solo questione da "consumare", ma un processo condiviso in cui abitanti, giovani e gruppi informali possono proporre idee, sperimentare linguaggi e contribuire all'evoluzione del centro culturale come bene comune.	3. SERVIZI E FUNZIONI COMPLEMENTARI	09. Spettacoli inclusivi	Rappresentazioni teatrali bilingue LIS/Italiano Eventi performativi site-specific	ATS Comunico Codesign Toscana
			10. Contesti inclusivi	Contest creativi under 35 Confronti e dibattiti su opere cinematografiche	Contest creativi under 35 ATS Comunico
			11. Incontri per promuovere la cultura giovanile	Incontri con le scuole per il tema del volontariato in ambito sociale e culturale Incontri informali con artisti Incontri con autori Club del libro	ATS Itinera Agave CoraliJ CoraliJ
			12. Mostre partecipate	Mostra di arte contemporanea Mostra sul Carnevale olotroscopico Mostra di fotografia urbana Mostra di fotografia sociale Mostra d'arte contemporanea Mostra d'arte urbana	ATS Itinera ATS Itinera Agave Agave Agave Agave
4. Accoglienza, comunità e servizi di prossimità	Pratiche che fanno degli Hangar un luogo in cui è possibile sentirsi accolti, riconosciuti e al sicuro. Servizi, presidi e spazi di incontro quotidiani sostengono le relazioni di vicinato, contrastano solitudine e marginalità e intrecciano la cura del luogo con la cura delle persone e delle loro relazioni.	4. PROMOZIONE E STORYTELLING	13. Attività ludiche inclusive	Laboratori di gioco da tavolo Laboratori di gioco da tavolo e di ruolo	ATS Comunico CoraliJ
			14. Servizio di accoglienza culturale	Bookcrossing e bookharing Bar sociale e culturale	CoraliJ ATS Itinera
			15. Open bar giovanile	Incontri d'orientamento con le scuole Sportello di orientamento e formazione Gruppo di Empowerment	ATS Itinera ATS Itinera ALC.A.T.
			16. Servizi culturali per famiglie	Sportello aiuto compiti Web Radio Hangar	Agave ATS Itinera
5. Media, comunicazione e narrazioni giovanili	Strumenti e linguaggi attraverso cui le esperienze degli Hangar vengono raccontate, condivise e relazionate. In particolare, si realizza lo sguardo delle nuove generazioni, sostenendo la produzione di narrazioni che danno voce a chi è meno rappresentato e contribuiscono a ridefinire l'immagine del quartiere e della comunità.	4. PROMOZIONE E STORYTELLING	17. Radio di quartiere	Realizzazione di video Servizio di segreteria Servizio di Comunicazione	ATS Itinera Agave Agave
			18. Comunicazione e promozione	Servizio di comunicazione e valutazione Progetto raccontare gli Hangar L'acqua, un'identità come valore comunicativa	ATS Itinera Codesign Toscana ATS Itinera ATS Itinera

COMUNE

# PROGETTO DI MASSIMA



ETS

## PROPOSTE



# VERSO LA SELEZIONE DELLE AZIONI TEST PER IL 2026

## 18

ATTIVITÀ

- 7 Corsi inclusivi
- 0 Residenze artistiche giovanili a vocazione sociale
- 1 Attività di formazione teatrale inclusiva
- 27 Laboratori culturali di formazione giovanile
- 1 Prove aperte e percorsi corali intergenerazionali
- 2 Concerti inclusivi
- 3 Festival autogestiti
- 2 Cinema accessibile
- 2 Spettacoli inclusivi
- 1 Contest inclusivi
- 5 Incontri per promuovere la cultura giovanile
- 6 Mostre partecipate
- 2 Attività ludiche inclusive
- 1 Servizio di accoglienza culturale
- 1 Open bar giovanile
- 4 Servizi culturali per famiglie
- 1 Radio di quartiere
- 6 Comunicazione e promozione

## 5

CATEGORIE

- 35 Formazione e percorsi educativi
- 11 Musica, spettacolo e festival inclusivi
- 13 Partecipazione e produzione culturale dal basso
- 6 Accoglienza, comunità e servizi di prossimità
- 7 Media, comunicazione e narrazioni giovanili

## 4

AMBITI FSE+

- 35 FORMAZIONE E ATTIVAZIONE
- 24 INIZIATIVE CULTURALI IBRIDE
- 6 SERVIZI E FUNZIONI COMPLEMENTARI
- 7 PROMOZIONE E STORYTELLING

## 72

PROPOSTE PROGETTUALI TOTALI

## PROPOSTA DI **5 CRITERI** PER VALUTARE IL PALINSESTO E SELEZIONARE:

### 1. EQUILIBRIO

(Quali proporzioni ha senso mantenere tra le attività riconducibili ai 4 ambiti FSE+?)

### 2. FATTIBILITÀ

(Quali aspetti è più utile verificare in funzione del futuro progetto di ristrutturazione e quali attività invece sono incompatibili con le condizioni attuali?)

### 3. INTEGRAZIONE

(Quali attività possono più facilmente e immediatamente integrarsi nella programmazione culturale ordinaria degli hangar?)

### 4. CONTINUITÀ

(Quali attività possono distribuirsi più facilmente nelle diverse fasce orarie della giornata per garantire la massima apertura possibile degli hangar?)

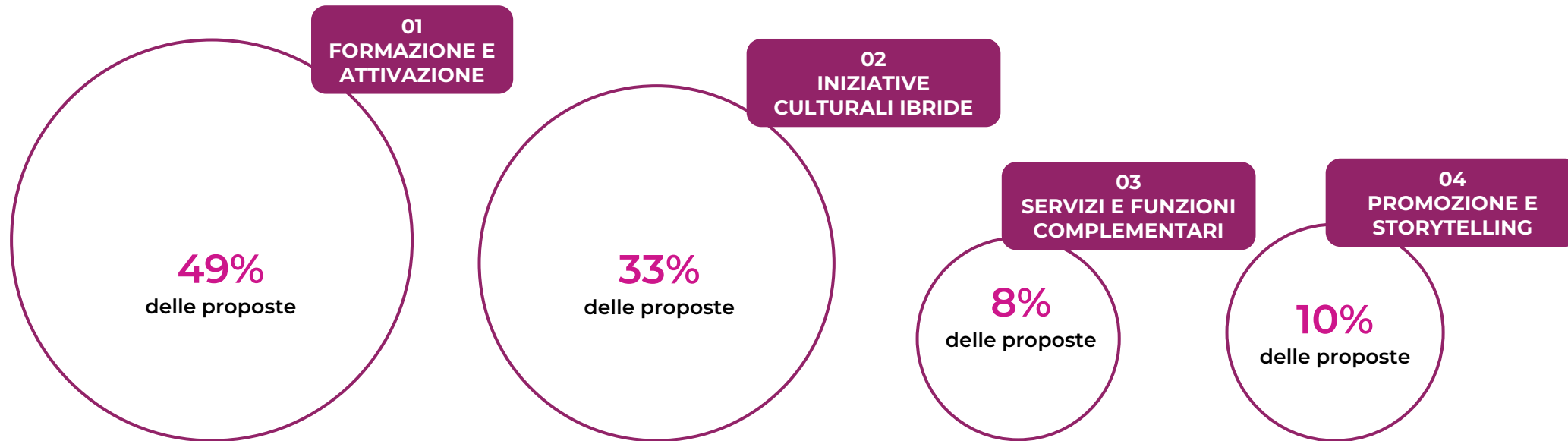
### 5. COERENZA

(In che modo è possibile mettere alla prova gli 8 punti del Manifesto?)

# CRITERIO 1 - EQUILIBRIO

Quali proporzioni ha senso mantenere tra le attività riconducibili ai 4 ambiti FSE+?

PROPORZIONI  
ATTUALI



SPUNTI PER LA  
DISCUSSIONE

- **STRUTTURARE «PACCHETTI INTEGRATI» ?**  
(Come in alcune proposte pervenute?)
- **03 e 04 ATTIVITA' TRASVERSALI E CONDIZIONI DI ATTRATTIVITA' PER 01 E 02 ?**  
(Le proposte pervenute per 03 e 04 sono «estendibili»?)
- **DISTINGUERE LE COMPETENZE DEI PARTNER PER LA SPERIMENTAZIONE IN BASE AGLI AMBITI?**  
(Tutte le competenze sono coperte?)

# CRITERIO 2 - FATTIBILITÀ

Quali aspetti è più utile verificare in funzione del futuro progetto di ristrutturazione e quali attività invece sono incompatibili con le condizioni attuali?

**7** Corsi inclusivi

**0** Residenze artistiche giovanili a vocazione sociale

**1** Attività di formazione teatrale inclusiva

**27** Laboratori culturali di formazione giovanile

**1** Prove aperte e percorsi corali intergenerazionali

**2** Concerti inclusivi

**3** Festival autogestiti

**2** Cinema accessibile

**2** Spettacoli inclusivi

**0** Contest inclusivi

**5** Incontri per promuovere la cultura giovanile

**6** Mostre partecipate

**2** Attività ludiche inclusive

**1** Servizio di accoglienza culturale

**1** Open bar giovanile

**4** Servizi culturali per famiglie

**1** Radio di quartiere

**6** Comunicazione e promozione

## SPUNTI PER LA DISCUSSIONE

### **COMPATIBILITA' SONORA**

E' fattibile la coesistenza delle attività musicali con le altre attività prima dell'intervento sulle strutture che prevede insonorizzazione?

### **SOSTENIBILITA' ECONOMICA**

Su che basi si fondano le ipotesi di sostenibilità economica futura delle attività? Quali garanzie su questo fronte?

### **COMPETENZE & ATTREZZATURE**

Sono già disponibili tutte le risorse necessarie per la realizzazione delle attività? Quali di queste potranno essere condivise?

# CRITERIO 3 - INTEGRAZIONE

## PALINSESTO DI WELFARE CULTURALE

- 7 Corsi inclusivi
- 0 Residenze artistiche giovanili a vocazione sociale
- 1 Attività di formazione teatrale inclusiva
- 27 Laboratori culturali di formazione giovanile
- 1 Prove aperte e percorsi corali intergenerazionali
- 2 Concerti inclusivi
- 3 Festival autogestiti
- 2 Cinema accessibile
- 2 Spettacoli inclusivi
- 1 Contest inclusivi
- 5 Incontri per promuovere la cultura giovanile
- 6 Mostre partecipate
- 2 Attività ludiche inclusive
- 1 Servizio di accoglienza culturale
- 1 Open bar giovanile
- 4 Servizi culturali per famiglie
- 1 Radio di quartiere
- 6 Comunicazione e promozione

Quali attività possono più facilmente e immediatamente integrarsi nella programmazione culturale ordinaria degli hangar?

### SPUNTI PER LA DISCUSSIONE

## PALINSESTO CULTURALE

- 01 Prove
- 02 Concerti
- 03 Spettacoli e Produzioni teatrali
- 04 Residenze artistiche
- 05 Attività di formazione

## FORMAZIONE E INSERIMENTO

E' fattibile immaginare che i laboratori di formazione generino competenze e prodotti da inserire negli spettacoli ordinari?

# CRITERIO 4 - CONTINUITÀ

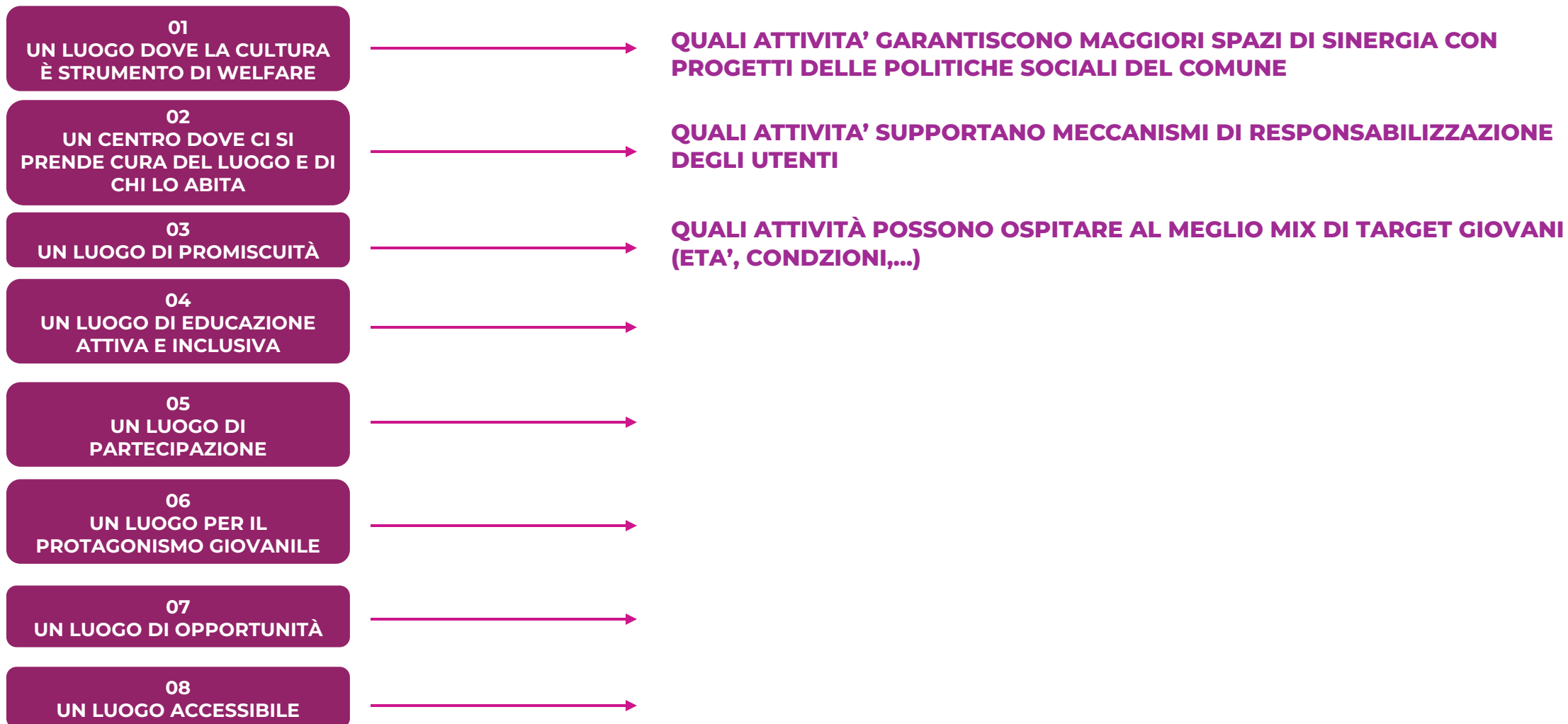
Quali attività possono distribuirsi più facilmente nelle diverse fasce orarie della giornata per garantire la massima apertura possibile degli Hangar?



# CRITERIO 5 - COERENZA

In che modo è possibile mettere alla prova gli 8 punti del Manifesto?

## SPUNTI PER LA DISCUSSIONE





# Grazie per la partecipazione!

## I nostri contatti

Via Fra Galgario, 2  
20146 Milano (MI)  
T. 02 365 175 90 / 91  
info@kcity.it  
[www.kcity.it](http://www.kcity.it)