

# HANGAR CREATIVI

*PERCORSO DI CO-PROGETTAZIONE  
DELLA FASE DI Sperimentazione degli usi  
TRANSITORI PER UN CENTRO DI WELFARE CULTURALE*

3° incontro - 16/12/2025

**01. DOVE ERAVAMO RIMASTI**

**02. BUDGET DISPONIBILE**

**03. L'APPLICAZIONE DEI CRITERI: 3  
AMBITI DI TEST E PROPOSTA DI  
SELEZIONE DELLE ATTIVITÀ DA  
Sperimentare**

**04. PASSI SUCCESSIVI**

**DOVE ERAVAMO  
RIMASTI**

# IL MANIFESTO DI WELFARE CULTURALE

Gli Hangar Creativi saranno...

## **01. UN LUOGO DOVE LA CULTURA È STRUMENTO DI WELFARE**

Le attività culturali saranno uno strumento per promuovere salute e benessere degli individui e della comunità. Nello specifico contrasteranno isolamento, depressione, decadimento psicofisico e disuguaglianze di salute, favorendo al tempo stesso coesione sociale, capitale sociale e invecchiamento attivo.

## **02. UN CENTRO DOVE CI SI PRENDE CURA DEL LUOGO E DI CHI LO ABITA**

Le attività del centro saranno pensate su misura per il luogo: arte, festival, laboratori e iniziative culturali diventeranno strumenti per leggere il quartiere, coinvolgere chi lo abita e generare occasioni di incontro. In questo modo lo spazio culturale diventa un nodo di responsabilità reciproca, dove luogo e persone si prendono cura l'uno dell'altro, costruendo appartenenza, partecipazione e visioni condivise.

## **03. UN LUOGO DI PROMISCUITÀ**

Gli Hangar saranno un presidio culturale e sociale insieme: uno spazio dove le attività culturali e sociali si contaminano a vicenda per "osmosi". Un luogo dove poter stare, fare comunità e allo stesso tempo fruire di attività culturali.

## **04. UN LUOGO DI EDUCAZIONE ATTIVA E INCLUSIVA**

Gli Hangar saranno uno spazio in cui ogni persona potrà trovare la propria modalità di espressione e crescita: attraverso il proprio corpo, il gioco, l'esplorazione creativa e le pratiche esperienziali si valorizza una conoscenza innovativa in cui l'apprendimento tradizionale è sostituito da un'educazione basata sull'azione, sul movimento e sulla collaborazione.

## **05. UN LUOGO DI PARTECIPAZIONE**

Gli Hangar saranno uno spazio dove la comunità potrà avere un ruolo attivo, contribuendo alla vita culturale del luogo e sentendosi parte dei processi che lo animano. La partecipazione sarà possibile in molte forme e con diversi livelli di coinvolgimento, anche in modalità "one shot". Gli Hangar saranno uno spazio accogliente, aperto a ingressi, ritorni e passaggi.

## **06. UN LUOGO PER IL PROTAGONISMO GIOVANILE**

Gli Hangar saranno uno spazio in cui le fasce giovani potranno diventare protagoniste, trovare occasioni reali di espressione, assumersi responsabilità e sperimentare forme autentiche di partecipazione. Un contesto che sostiene la costruzione di identità positive, il riconoscimento sociale e la prevenzione del disagio, offrendo opportunità per incidere, creare e immaginare il proprio futuro insieme alla comunità.

## **07. UN LUOGO DI OPPORTUNITÀ**

Gli Hangar riconosceranno e valorizzeranno la forza lavoro impiegata nella cultura, generando occasioni di formazione, collaborazione e lavoro. La dimensione culturale diventerà una porta di accesso a percorsi di inclusione socio-lavorativa e di crescita professionale.

## **08. UN LUOGO ACCESSIBILE**

Gli Hangar saranno pensati per accogliere in particolare chi oggi è ai margini della società e dell'offerta culturale: persone con fragilità, giovani in situazione di disagio, persone con disabilità ed "esclusi".

## **09. UN LUOGO CHE AMPLIFICA L'AZIONE PUBBLICA**

**Gli Hangar rafforzeranno l'impatto delle politiche pubbliche, rendendole più accessibili e vicine alle persone. Le attività culturali estenderanno l'efficacia degli interventi sociali, educativi e giovanili del Comune attraverso modalità creative e di prossimità.**

## **10. UN LUOGO DI PARTENARIATO CON IL PRIVATO SOCIALE**

**Gli Hangar diventeranno uno spazio di collaborazione tra pubblico e Terzo Settore, sperimentando modelli condivisi di gestione e progettazione. La cooperazione con il privato sociale permetterà di valorizzare risorse, competenze e nuove forme di welfare culturale.**



# **Amministrazione**

# VERSO LA SELEZIONE DELLE AZIONI TEST PER IL 2026

## 5 CRITERI

con le integrazioni proposte  
dall'Amministrazione

### 1. EQUILIBRIO

Quali proporzioni ha senso mantenere tra le attività riconducibili ai 4 ambiti FSE+?

### 2. FATTIBILITÀ

Quali aspetti è più utile verificare in funzione del futuro progetto di ristrutturazione e quali attività invece sono incompatibili con le condizioni attuali?



Capacità di realizzare in autocostruzione alcuni allestimenti degli Hangar con il coinvolgimento di scuole edili

### 3. INTEGRAZIONE

Quali attività possono più facilmente e immediatamente integrarsi nella programmazione culturale ordinaria degli hangar?

Capacità delle attività di comunicare il cambiamento e l'innovazione

### 4. CONTINUITÀ

Quali attività possono distribuirsi più facilmente nelle diverse fasce orarie della giornata per garantire la massima apertura possibile degli hangar?



### 5. COERENZA

In che modo è possibile mettere alla prova i 10 punti del Manifesto?

Capacità delle attività di mettersi in rete con altre progettualità pubbliche coerentemente con le strategie e le politiche dell'Amministrazione

**BUDGET  
DISPONIBLE**

# STRUTTURA DEL PED



$$\text{COSTO TOTALE} = \text{COSTI DIRETTI (B)} + \text{COSTI INDIRETTI (C)}$$

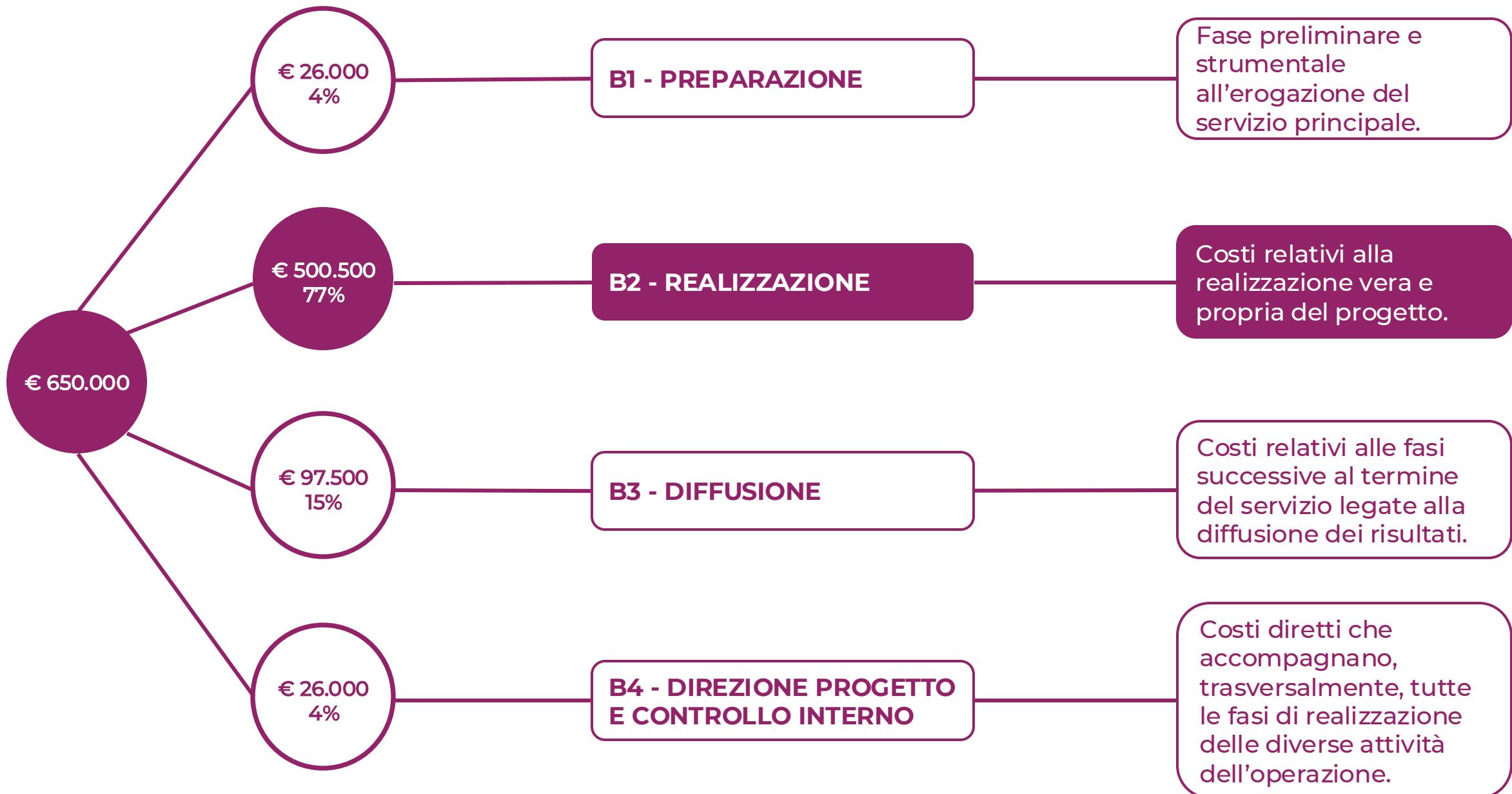
## 7% dei costi diretti:

Spese che non sono o non possono essere connessi direttamente alle attività del progetto. Tutte le spese relative alla struttura in quanto tale: le **utenze** (ad esempio **energia elettrica, gas, acqua, telefono**, ecc.) e i servizi privi di una diretta relazione con l'esecuzione dell'intervento finanziato (ad esempio prestazioni relative all'**amministrazione ordinaria, servizi di portineria, sorveglianza, pulizie**, ecc).

~€ 650.000

~€ 50.000

# BUDGET



# B2 - REALIZZAZIONE

FEBBRAIO 2026

APRILE 2027

FASE: DURANTE  
Co-gestione sperimentale

**B2 - REALIZZAZIONE**

Costi relativi alla realizzazione vera e propria del progetto.

- Docenza/orientamento
- Tutoraggio
- Personale tecnico-amministrativo
- Spese per i partecipanti
- Commissioni di esame
- Costi per materiali
- Buoni servizi
- Immobili
- Costi per attrezzature
- Costi per servizi (spese enti coprogettanti)
- Rendicontazione

**BUDGET per la REALIZZAZIONE = 500.500€**

*di cui*

Rendicontazione (5% del totale → ~6% della REALIZZAZIONE) = €32.500  
Attrezzature (12% del totale → ~16% della REALIZZAZIONE) = €78.000  
Co-gestione (60% del totale → ~78% della REALIZZAZIONE)= €390.000

**TOT (Co-gestione + Attrezzature) = €468.000**

# B2 - REALIZZAZIONE

FEBBRAIO 2026

FASE: DURANTE

Co-gestione sperimentale

APRILE 2027

**B2 - REALIZZAZIONE**

Costi relativi alla  
realizzazione vera e  
propria del progetto.

- Docenza/orientamento
- Tutoraggio
- Personale tecnico-amministrativo
- Spese per i partecipanti
- Commissioni di esame
- Costi per materiali
- Buoni servizi
- Immobili
- Costi per attrezzature
- Costi per servizi (spese enti coprogettanti)
- Rendicontazione

**BUDGET per la REALIZZAZIONE = 500.500€**

*di cui*

Rendicontazione (5% del totale → ~6% della REALIZZAZIONE) = €32.500  
Attrezzature (12% del totale → ~16% della REALIZZAZIONE) = €78.000  
Co-gestione (60% del totale → ~78% della REALIZZAZIONE)= €390.000

**TOT (Co-gestione + Attrezzature) = €468.000**



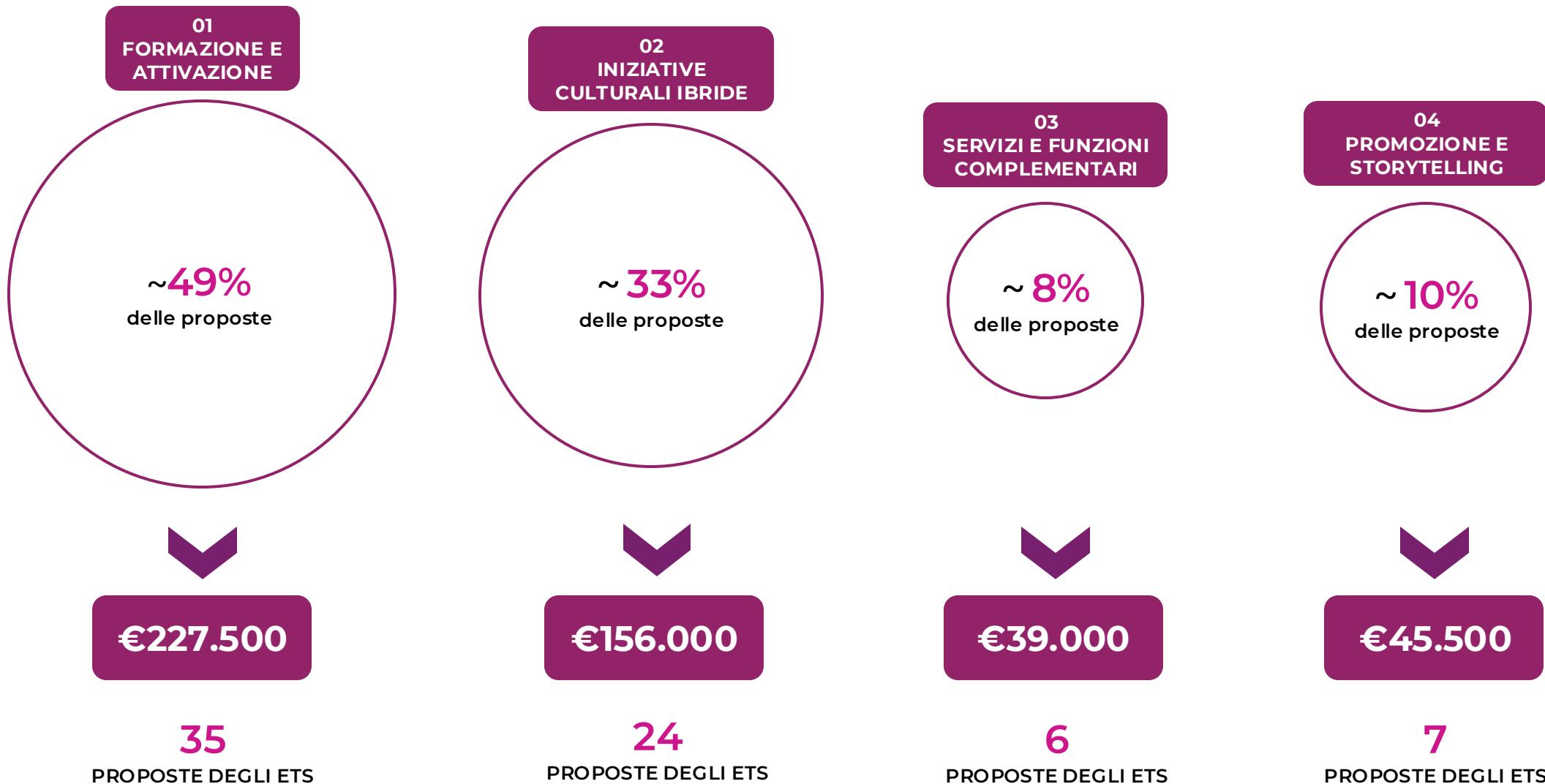
**IPOTESI BUDGET**

**«ARITMETICA»**

**€6.500**

**x 72 PROPOSTE  
PROGETTUALI TOTALI**

# IPOTESI BUDGET PER AMBITI



# AMBITO FSE+: 01 FORMAZIONE E ATTIVAZIONE

01. Corso di pianificazione e progettazione con video report espositivo  
A.L.C.A.T.
02. Corso di Scherma Scenica Teatrale con spettacolo teatrale White Company
03. Yoga vibrotattile  
ATS Comunico
04. Percorsi di deep listening e passeggiate sonore  
Codesign Toscana
05. Sperimentazione con "cultural probe"  
Codesign Toscana
06. "Non conferenza" sulla cittadinanza attiva  
ATS Itinera
07. Corso di fotografia per la musica  
ATS Itinera
08. Laboratori teatrali  
ATS Itinera
09. Laboratorio di cucito per il teatro  
A.L.C.A.T.
10. Laboratorio di Ceramica "Ceramisti Livornesi"  
A.L.C.A.T.
11. Laboratorio di jazz "inclusivo"  
Rasenna Music Art
12. Laboratori didattici multisensoriali sul suono  
ATS Comunico
13. Laboratori di pittura e modellazione con cartapesta e paste modellabili  
ATS Comunico
14. Laboratorio sulla voce con video-installazione  
ATS Comunico
15. Laboratori Didattici sugli Antichi Mestieri con mostra e attività interattive  
White Company
16. Laboratorio di scrittura creativa  
CoraLI
17. Workshop partecipativi e living lab  
Codesign Toscana
18. Laboratorio di archivio e montaggio per la memoria sociale di Livorno  
ATS Itinera
19. Laboratorio sulla sonorizzazione elettronica dal vivo del suono  
ATS Itinera
20. Laboratorio di danza contemporanea  
ATS Itinera
21. Laboratorio sull'emotività  
ATS Itinera
22. Workshop, laboratori didattici, seminari, tirocini di 5 "Officine dei mestieri dell'Arte dello spettacolo dal vivo". 1. Officina audio 2. Officina luci 3. Officina di produzione 4. Officina Musicale 5. Officina Street-Dance.  
ATS Itinera
23. Laboratorio per competenze digitali e comunicative  
ATS Itinera
24. Laboratorio STATION nella ideazione, progettazione creazione e installazione di soluzioni espositive per fiere d'arte, musei, gallerie d'arte ed eventi.  
ATS Itinera
25. Laboratorio sulla memoria collettiva  
ATS Itinera
26. Percorso di accompagnamento ai giovani per una creazione artistica grazie a workshop e una presentazione finale (uno spettacolo, una performance, un gioco, un party, un'installazione o un meeting)  
ATS Itinera
27. Laboratori creativi  
ATS Itinera
28. Laboratorio sulla scrittura scenica, drammaturgia, improvvisazioni  
ATS Itinera
29. Laboratorio per la costruzione di un Festival  
ATS Itinera
30. Laboratorio di fotografia contemporanea  
ATS Itinera
31. Laboratorio video, divulgazione e fotografia musicale  
ATS Itinera
32. Laboratorio di songwriting, di illustrazione, video e fotografia musicale  
ATS Itinera
33. Laboratori  
Agave
34. Laboratorio di Tessitura "Tessere Consapevolezza"  
A.L.C.A.T.
35. Laboratorio riuso dei materiali di scarto  
ATS Itinera

## IPOTESI BUDGET «ARITMETICA»

**€227.500**

**x 35 PROPOSTE  
PROGETTUALI TOTALI**

# AMBITO FSE+: 02 INIZIATIVE CULTURALI IBRIDE

36. Coro comunitario (CORIST IPERCASO)  
ATS Itinera

37. Concerti jazz  
Rasenna Music Art

38. Concerti inclusivi  
ATS Comunico

39. Festival Salino, vini e culture del Mediterraneo che intreccia  
vino, arte e cultura  
ATS Itinera

40. Hangar Festival  
ATS Itinera

41. Festival dei Sensi come evento finale dei laboratori  
(spettacoli, concerti vibrotattili, proiezioni, esperienze di gioco  
accessibile e degustazioni multisensoriali)  
ATS Comunico

42. Cineforum  
Agave

43. Proiezioni cinematografiche con sottotitoli, LIS e  
audiodescrizione  
ATS Comunico

44. Rappresentazioni teatrali bilingue LIS/Italiano  
ATS Comunico

45. Eventi performativi site-specific  
Codesign Toscana

46. Contest creativi under 35  
ATS Itinera

47. Confronti e dibattiti su opere cinematografiche  
ATS Comunico

48. Incontri con le scuole per il tema del volontariato in ambito  
sociale e culturale  
ATS Itinera

49. Incontri informali con artisti  
Agave

50. Incontri con autori  
CoraLI

51. Club del libro  
CoraLI

52. Mostra di arte contemporanea  
ATS Itinera

53. Mostra sul Carnevale ottocentesco  
ATS Itinera

54. Mostra di fotografia urbana  
Agave

55. Mostra di fotografia sociale  
Agave

56. Mostra d'arte contemporanea  
Agave

57. Mostra d'arte urbana  
Agave

58. Laboratori di gioco da tavolo  
ATS Comunico

59. Laboratori di gioco da tavolo e di ruolo  
CoraLI

## IPOTESI BUDGET «ARITMETICA»

**€156.000**

x **24** PROPOSTE  
PROGETTUALI TOTALI

# AMBITO FSE+: 03 SERVIZI E FUNZIONI COMPLEMENTARI

60. Bookcrossing e booksharing  
CoraLI

61. Bar sociale e culturale  
ATS Itinera

62. Incontri d'orientamento con le scuole  
ATS Itinera

63. Sportello di orientamento e formazione  
ATS Itinera

64. Gruppo di Empowerment  
A.L.C.A.T.

65. Sportello aiuto compiti  
Agave

IPOTESI BUDGET  
«ARITMETICA»

**€39.000**

x 6 PROPOSTE  
PROGETTUALI TOTALI

# AMBITO FSE+: 04 PROMOZIONE E STORYTELLING

66. Web Radio Hangar  
ATS Itinera

67. Realizzazione di video  
ATS Itinera

68. Servizio di segreteria  
Agave

69. Servizio di Comunicazione  
Agave

70. Servizio di comunicazione e valutazione  
Codesign Toscana

71. Progetto raccontare gli Hangar  
ATS Itinera

72. Livorno on-demand come vetrina comunicativa  
ATS Itinera

IPOTESI BUDGET  
«ARITMETICA»

**€45.500**

x 7 PROPOSTE  
PROGETTUALI TOTALI

**L'APPLICAZIONE DEI  
CRITERI: 3 AMBITI DI  
TEST E PROPOSTA  
DI SELEZIONE DELLE  
ATTIVITÀ DA  
SPERIMENTARE**

# MA...PARLIAMO DI USI TRANSITORI

## APPROCCIO «SPERIMENTALE»

**FSE+ mette a disposizione delle risorse limitate per una prima sperimentazione volta a VERIFICARE E GLI ASPETTI PIU' DELICATI E MENO SCONTATI DEL PALINSESTO PRIMA DI ANDARE A REGIME**

TESTARE CONCRETAMENTE LE SOLUZIONI INSERENDOLE NELLA PROGRAMMAZIONE 2026 DEGLI HANGAR



**Organizzare «test» in collaborazione con PARTNER culturali e d'impresa**

VALUTARE E DEFINIRE ADATTAMENTI NECESSARI E CONDIZIONI DI REPLICABILITA' NEGLI ANNI SUCCESSIVI



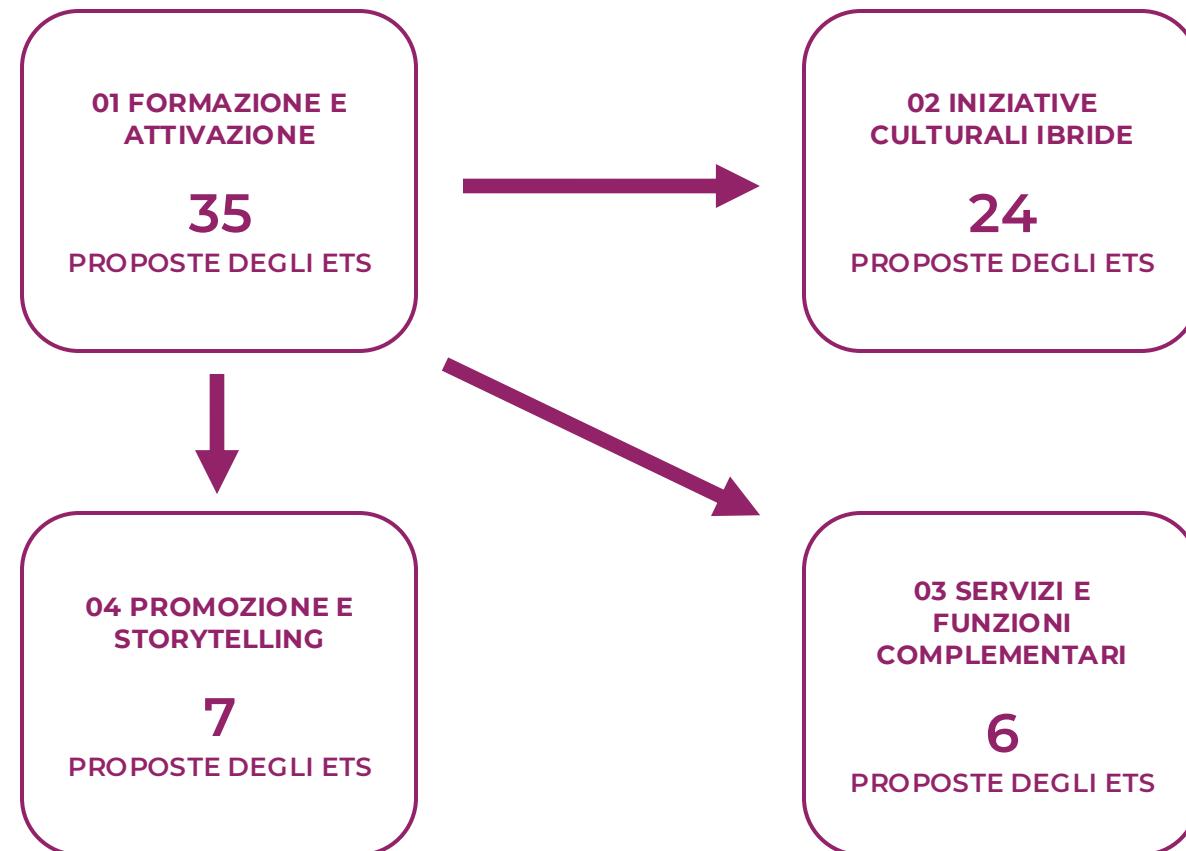
**Monitorare l'andamento dei test PER APPRENDERE verso il modello di futura gestione degli hangar**

# VERSO LA SELEZIONE DELLE AZIONI TEST PER IL 2026



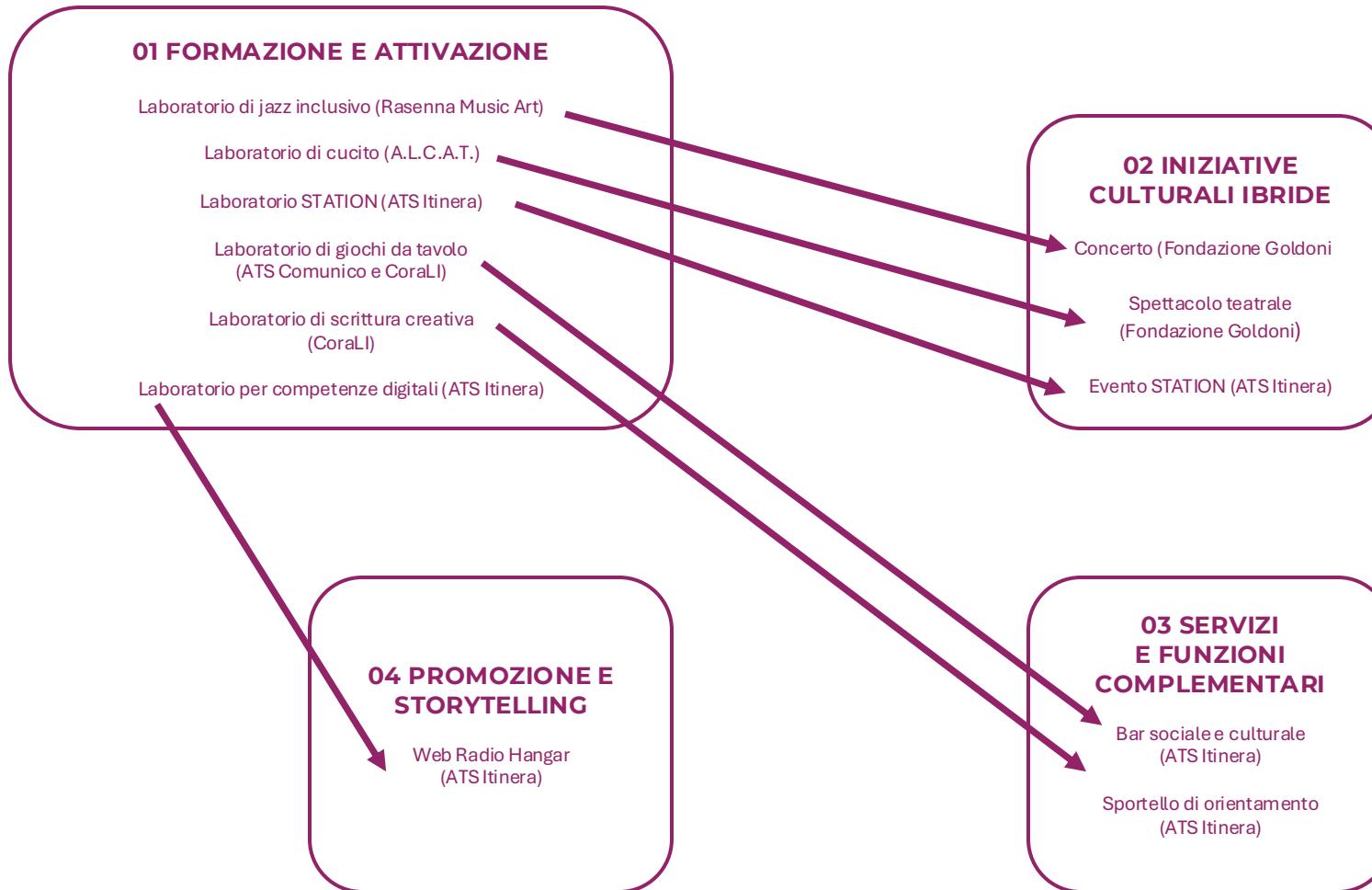
# TEST 1: FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

**Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?**



# TEST 1: FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

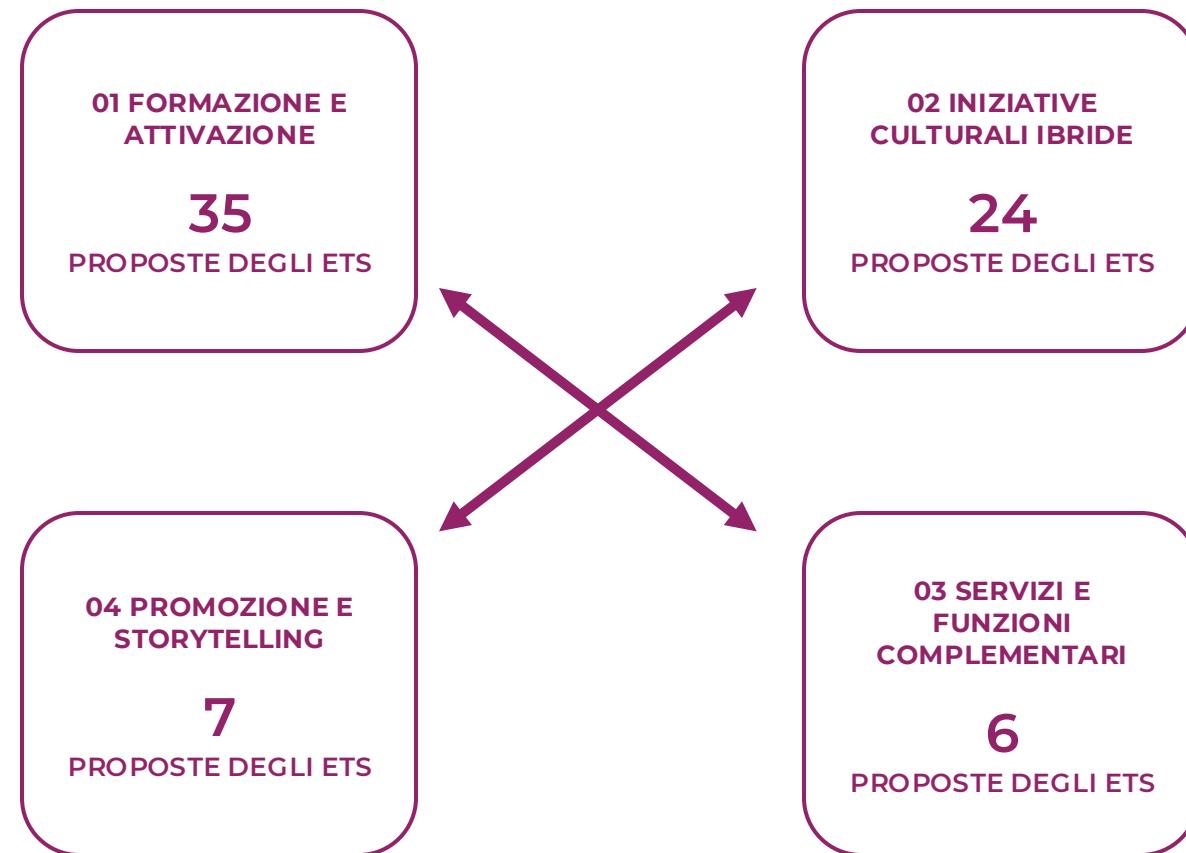
**Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?**



**QUALCHE  
ESEMPIO DI  
POSSIBILE  
SINERGIA DA  
SPERIMENTARE**

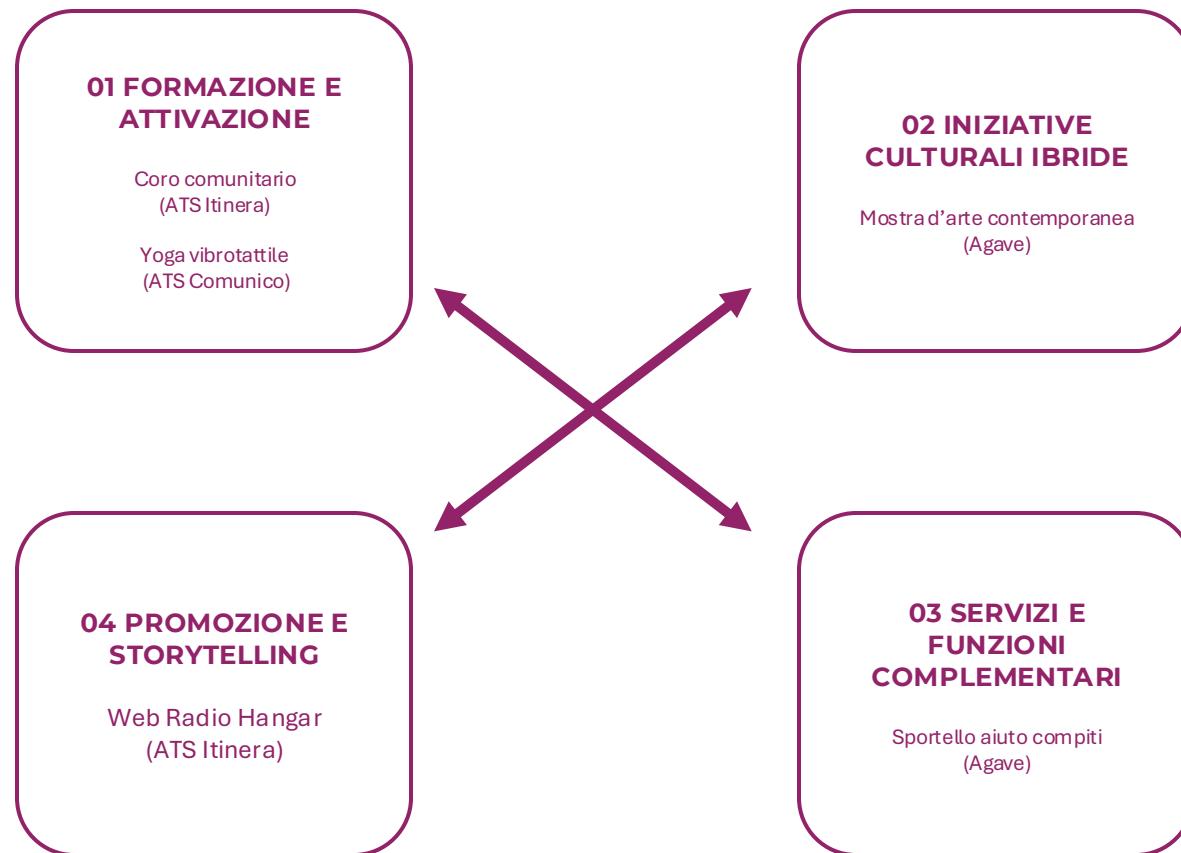
# TEST 2: PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?



# TEST 2: PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

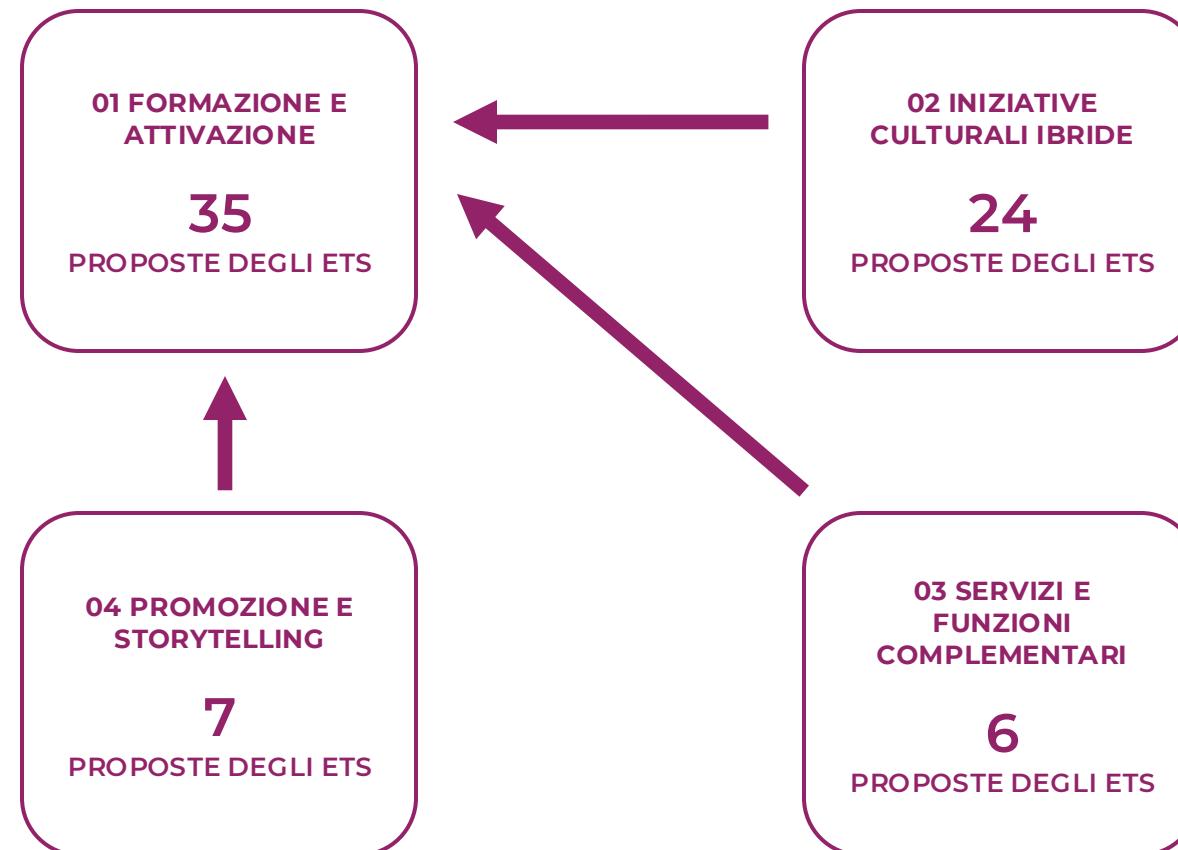
Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?



**QUALCHE  
ESEMPIO**

# TEST 3: SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?



# TEST 3: SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?



**QUALCHE  
ESEMPIO**

# BUDEGT DIVISO PER TEST



# IPOTESI DI ATTIVITÀ' TEST

## **01. FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA**

# **6 ATTIVITÀ TEST**

→ ogni **ATTIVITÀ TEST** avrà diverse **AZIONI TEST**



## **02. PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA**

## **4 ATTIVITÀ TEST**

→ ogni **ATTIVITÀ TEST** avrà diverse **AZIONI TEST**



## **03. SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE**

## 4 ATTIVITÀ TEST

→ ogni **ATTIVITÀ TEST** avrà diverse **AZIONI TEST**



# BUDEGT TEST 1

## 3 AMBITI DI TEST

### 1. FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

### 2. PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

### 3. SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?

**€468.000**

x **3 TEST**

**€156.000** x **6 ATTIVITÀ TEST**



**€26.000**

# TEST 1: ATTIVITÀ E AZIONI

FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

**Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?**

## ATTIVITÀ TEST

### 1. Formazione artistica → performance pubblica

#### DOMANDA

La formazione erogata sviluppa competenze spendibili concretamente in un palinsesto di attività culturali?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rivedere il format della formazione

#### BUDGET

€26.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Laboratorio di jazz inclusivo  
(Rasenna Music Art)  
+

Concerto  
(Fondazione Goldoni)

#### INDICATORE

Numero delle performance realizzate come esito diretto del laboratorio

# TEST 1: ATTIVITÀ E AZIONI

FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

**Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?**

## ATTIVITÀ TEST

### 2. Laboratorio tecnico → allestimento o materiali per eventi

#### DOMANDA

I laboratori tecnici producono materiali effettivamente utilizzati in eventi, mostre o spettacoli?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Migliorare la sinergia del laboratorio con l'attività culturale
- Ridefinire materiali realmente integrabili

#### BUDGET

€26.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Laboratorio di cucito (A.L.C.A.T.)

+

Spettacolo teatrale  
(Fondazione Goldoni)

#### INDICATORE

Quantità dei materiali prodotti nei laboratori che viene effettivamente utilizzata in un evento reale

# TEST 1: ATTIVITÀ E AZIONI

FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

**Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?**

## ATTIVITÀ TEST

### 3. Co-progettazione → evento o festival

#### DOMANDA

Il percorso di co-progettazione porta concretamente alla realizzazione di un evento condiviso, riconoscibile e partecipato?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Migliorare la sinergia con gli attori coinvolti e le risorse del community hub

#### BUDGET

€26.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Laboratorio STATION per la creazione di eventi culturali (ATS Itinera)

#### INDICATORE

Numero totale degli eventi culturali pubblici, esito di un processo di co-ideazione.

# TEST 1: ATTIVITÀ E AZIONI

FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

**Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?**

## ATTIVITÀ TEST

### 4. Laboratorio creativo → attivazione del Bar sociale

#### DOMANDA

Il Bar riesce a trasformarsi in uno spazio culturale attivo grazie ai laboratori creativi?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Ripensare il format dei laboratori
- Ridefinire layout e predisposizione dello spazio Bar
- Potenziare la comunicazione delle iniziative

#### BUDGET

€26.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Laboratorio di giochi da tavolo  
(ATS Comunico e CoraLI)  
nel Bar sociale e culturale  
(ATS Itinera)

#### INDICATORE

Numero di laboratori e di partecipanti per attività.

# TEST 1: ATTIVITÀ E AZIONI

FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

**Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?**

## ATTIVITÀ TEST

### 5. Laboratorio espressivo → supporto alle famiglie

#### DOMANDA

Il laboratorio espressivo offre strumenti a beneficio delle famiglie in stato di fragilità?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Potenziamento della comunicazione interna

#### BUDGET

€26.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Laboratorio di scrittura creativa  
(CoraLI)  
+  
Sportello di orientamento  
(ATS Itinera)

#### INDICATORE

Numero di nuclei familiari che usufruiscono di entrambi i servizi

# TEST 1: ATTIVITÀ E AZIONI

FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

**Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?**

## ATTIVITÀ TEST

### 6. Laboratorio narrativo → contenuti multimediali

#### DOMANDA

I laboratori producono competenze in grado di generare un piano di comunicazione variegato e strutturato?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rivedere la sinergia tra i laboratori, il piano editoriale e le attività del centro di welfare culturale

#### BUDGET

€26.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Laboratorio per competenze digitali + Web Radio Hangar (ATS Itinera)

#### INDICATORE

Numero di contenuti prodotti (podcast, video, post, interviste) a seguito di un laboratorio

# BUDEGT TEST 2

## 3 AMBITI DI TEST

### 1. FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

### 2. PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

### 3. SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?

**€468.000**

**x 3 TEST**

**€156.000**

**x 4 ATTIVITÀ TEST**



**€39.000**

# TEST 2: ATTIVITÀ E AZIONI

PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

## ATTIVITÀ TEST

### 7. Attività performative musicali/audio-visive

#### DOMANDA

Un'attività ad alta intensità sonora può svolgersi senza compromettere attività che si svolgono contemporaneamente?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Intervenire sulla gestione acustica degli spazi
- Programmare le attività ad alta intensità sonora in fasce orarie dedicate

#### BUDGET

€39.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Coro comunitario  
(ATS Itinera)

#### INDICATORE

Misurazione dell'inquinamento acustico

# TEST 2: ATTIVITÀ E AZIONI

PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

## ATTIVITÀ TEST

### 8. Servizi di supporto alla comunità

#### DOMANDA

Un servizio di supporto riesce ad avere successo anche in condizioni di promiscuità?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rivedere il layout dello spazio
- Introdurre regole di utilizzo dello spazio
- Valutare fasce orarie dedicate

#### BUDGET

€39.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Sportello aiuto compiti  
(Agave)

INDICATORE

Questionario qualitativo

# TEST 2: ATTIVITÀ E AZIONI

PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

## ATTIVITÀ TEST

### 9. Attività di benessere personale

#### DOMANDA

Le attività di benessere personale riescono ad avere successo anche in condizioni di promiscuità?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rivedere il layout dello spazio
- Introdurre regole di utilizzo dello spazio
- Valutare fasce orarie dedicate

#### BUDGET

€39.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Yoga vibrotattile  
(ATS Comunico)

#### INDICATORE

Questionario qualitativo

# TEST 2: ATTIVITÀ E AZIONI

PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

## ATTIVITÀ TEST

### 10. Attività espositive e incontri

#### DOMANDA

Gli spazi espositivi rimangono fruibili anche quando sono presenti altre attività rumorose o con flussi intensi?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rivedere il layout dello spazio
- Introdurre regole di utilizzo dello spazio
- Valutare fasce orarie dedicate

#### BUDGET

€39.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Mostra d'arte contemporanea  
(Agave)

#### INDICATORE

Tempo medio di permanenza nell'esposizione e questionario qualitativo

# BUDEGT TEST 3

## 3 AMBITI DI TEST

### 1. FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

### 2. PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

### 3. SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?

**€468.000**

**x 3 TEST**

**€156.000 x 4 ATTIVITÀ TEST**

**€39.000**

# TEST 3: ATTIVITÀ E AZIONI

SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

**Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?**

## ATTIVITÀ TEST

### 11. Ricavi diretti

#### DOMANDA

Le attività degli Hangar generano ricavi sufficienti a sostenere (anche in parte) la struttura?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Ottimizzare l'offerta di bar e ristorazione

#### BUDGET

€39.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Bar sociale e culturale  
(ATS Itinera)

#### INDICATORE

Ricavi effettivi generati da bar e bigliettazione

# TEST 3: ATTIVITÀ E AZIONI

SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

**Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?**

## ATTIVITÀ TEST

### 12. Fundraising & Sponsorizzazioni

#### DOMANDA

Gli Hangar riescono ad attrarre donazioni, materiali o supporto economico attraverso una campagna mirata?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rivedere la strategia comunicativa
- Potenziare la visibilità della campagna

#### BUDGET

€39.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Campagna social e comunicativa  
(ATS Itinera, Co-design Toscana e Agave)

#### INDICATORE

Valore economico delle risorse raccolte

# TEST 3: ATTIVITÀ E AZIONI

SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

**Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?**

## ATTIVITÀ TEST

### 13. Produzione comunitaria

#### DOMANDA

Le attività contribuiscono alla produzione di allestimenti o elementi utili agli Hangar?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Integrare e implementare le collaborazioni con scuole, associazioni o gruppi locali

#### BUDGET

€39.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Contest in collaborazione con scuole edili per la costruzione degli allestimenti

#### INDICATORE

Numero di elementi e allestimenti realizzati in autocostruzione e numero di persone coinvolte

# TEST 3: ATTIVITÀ E AZIONI

SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

**Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?**

## ATTIVITÀ TEST

### 14. Responsabilizzazione dei soggetti

#### DOMANDA

La comunità contribuisce realmente alla definizione delle regole e delle scelte di programmazione?

#### IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rafforzare la comunicazione e il coinvolgimento della comunità

#### BUDGET

€39.000

#### ESEMPIO DI AZIONE TEST

Tool partecipativo per la selezione delle attività laboratoriali

#### INDICATORE

Numero di partecipanti attivi nei processi decisionali

# PASSI SUCCESSIVI

# PASSI SUCCESSIVI



# Grazie per la partecipazione!

## I nostri contatti

Via Fra Galgario, 2  
20146 Milano (MI)  
T. 02 365 175 90 / 91  
[info@kcity.it](mailto:info@kcity.it)  
[www.kcity.it](http://www.kcity.it)