

HANGAR CREATIVI

*PERCORSO DI CO-PROGETTAZIONE
DELLA FASE DI SPERIMENTAZIONE DEGLI USI
TRANSITORI PER UN CENTRO DI WELFARE CULTURALE*

3° incontro - 16/12/2025

01. DOVE ERAVAMO RIMASTI

02. BUDGET DISPONIBILE

**03. L'APPLICAZIONE DEI CRITERI: 3
AMBITI DI TEST E PROPOSTA DI
SELEZIONE DELLE ATTIVITÀ DA
SPERIMENTARE**

04. PASSI SUCCESSIVI

**DOVE ERAVAMO
RIMASTI**

IL MANIFESTO DI WELFARE CULTURALE

Gli Hangar Creativi saranno...

01. UN LUOGO DOVE LA CULTURA È STRUMENTO DI WELFARE

Le attività culturali saranno uno strumento per promuovere salute e benessere degli individui e della comunità. Nello specifico contrasteranno isolamento, depressione, decadimento psicofisico e disuguaglianze di salute, favorendo al tempo stesso coesione sociale, capitale sociale e invecchiamento attivo.

02. UN CENTRO DOVE CI SI PRENDE CURA DEL LUOGO E DI CHI LO ABITA

Le attività del centro saranno pensate su misura per il luogo: arte, festival, laboratori e iniziative culturali diventeranno strumenti per leggere il quartiere, coinvolgere chi lo abita e generare occasioni di incontro. In questo modo lo spazio culturale diventa un nodo di responsabilità reciproca, dove luogo e persone si prendono cura l'uno dell'altro, costruendo appartenenza, partecipazione e visioni condivise.

03. UN LUOGO DI PROMISCUITÀ

Gli Hangar saranno un presidio culturale e sociale insieme: uno spazio dove le attività culturali e sociali si contaminano a vicenda per "osmosi". Un luogo dove poter stare, fare comunità e allo stesso tempo fruire di attività culturali.

04. UN LUOGO DI EDUCAZIONE ATTIVA E INCLUSIVA

Gli Hangar saranno uno spazio in cui ogni persona potrà trovare la propria modalità di espressione e crescita: attraverso il proprio corpo, il gioco, l'esplorazione creativa e le pratiche esperienziali si valorizza una conoscenza innovativa in cui l'apprendimento tradizionale è sostituito da un'educazione basata sull'azione, sul movimento e sulla collaborazione.

05. UN LUOGO DI PARTECIPAZIONE

Gli Hangar saranno uno spazio dove la comunità potrà avere un ruolo attivo, contribuendo alla vita culturale del luogo e sentendosi parte dei processi che lo animano. La partecipazione sarà possibile in molte forme e con diversi livelli di coinvolgimento, anche in modalità "one shot". Gli Hangar saranno uno spazio accogliente, aperto a ingressi, ritorni e passaggi.

06. UN LUOGO PER IL PROTAGONISMO GIOVANILE

Gli Hangar saranno uno spazio in cui le fasce giovani potranno diventare protagoniste, trovare occasioni reali di espressione, assumersi responsabilità e sperimentare forme autentiche di partecipazione. Un contesto che sostiene la costruzione di identità positive, il riconoscimento sociale e la prevenzione del disagio, offrendo opportunità per incidere, creare e immaginare il proprio futuro insieme alla comunità.

07. UN LUOGO DI OPPORTUNITÀ

Gli Hangar riconosceranno e valorizzeranno la forza lavoro impiegata nella cultura, generando occasioni di formazione, collaborazione e lavoro. La dimensione culturale diventerà una porta di accesso a percorsi di inclusione socio-lavorativa e di crescita professionale.

08. UN LUOGO ACCESSIBILE

Gli Hangar saranno pensati per accogliere in particolare chi oggi è ai margini della società e dell'offerta culturale: persone con fragilità, giovani in situazione di disagio, persone con disabilità ed "esclusi".

09. UN LUOGO CHE AMPLIFICA L'AZIONE PUBBLICA

Gli Hangar rafforzeranno l'impatto delle politiche pubbliche, rendendole più accessibili e vicine alle persone. Le attività culturali estenderanno l'efficacia degli interventi sociali, educativi e giovanili del Comune attraverso modalità creative e di prossimità.

10. UN LUOGO DI PARTENARIATO CON IL PRIVATO SOCIALE

Gli Hangar diventeranno uno spazio di collaborazione tra pubblico e Terzo Settore, sperimentando modelli condivisi di gestione e progettazione. La cooperazione con il privato sociale permetterà di valorizzare risorse, competenze e nuove forme di welfare culturale.



Amministrazione

5 CRITERI

con le integrazioni proposte
dall'Amministrazione

1. EQUILIBRIO

Quali proporzioni ha senso mantenere tra le attività riconducibili ai 4 ambiti FSE+?

2. FATTIBILITÀ

Quali aspetti è più utile verificare in funzione del futuro progetto di ristrutturazione e quali attività invece sono incompatibili con le condizioni attuali?

3. INTEGRAZIONE

Quali attività possono più facilmente e immediatamente integrarsi nella programmazione culturale ordinaria degli hangar?

4. CONTINUITÀ

Quali attività possono distribuirsi più facilmente nelle diverse fasce orarie della giornata per garantire la massima apertura possibile degli hangar?

5. COERENZA

In che modo è possibile mettere alla prova i 10 punti del Manifesto?



Capacità di realizzare in autocostruzione alcuni allestimenti degli Hangar con il coinvolgimento di scuole edili

Capacità delle attività di comunicare il cambiamento e l'innovazione



Capacità delle attività di mettersi in rete con altre progettualità pubbliche coerentemente con le strategie e le politiche dell'Amministrazione

**BUDGET
DISPONIBILE**

STRUTTURA DEL PED



COSTO
TOTALE

=

COSTI
DIRETTI (B)

+

COSTI
INDIRETTI (C)

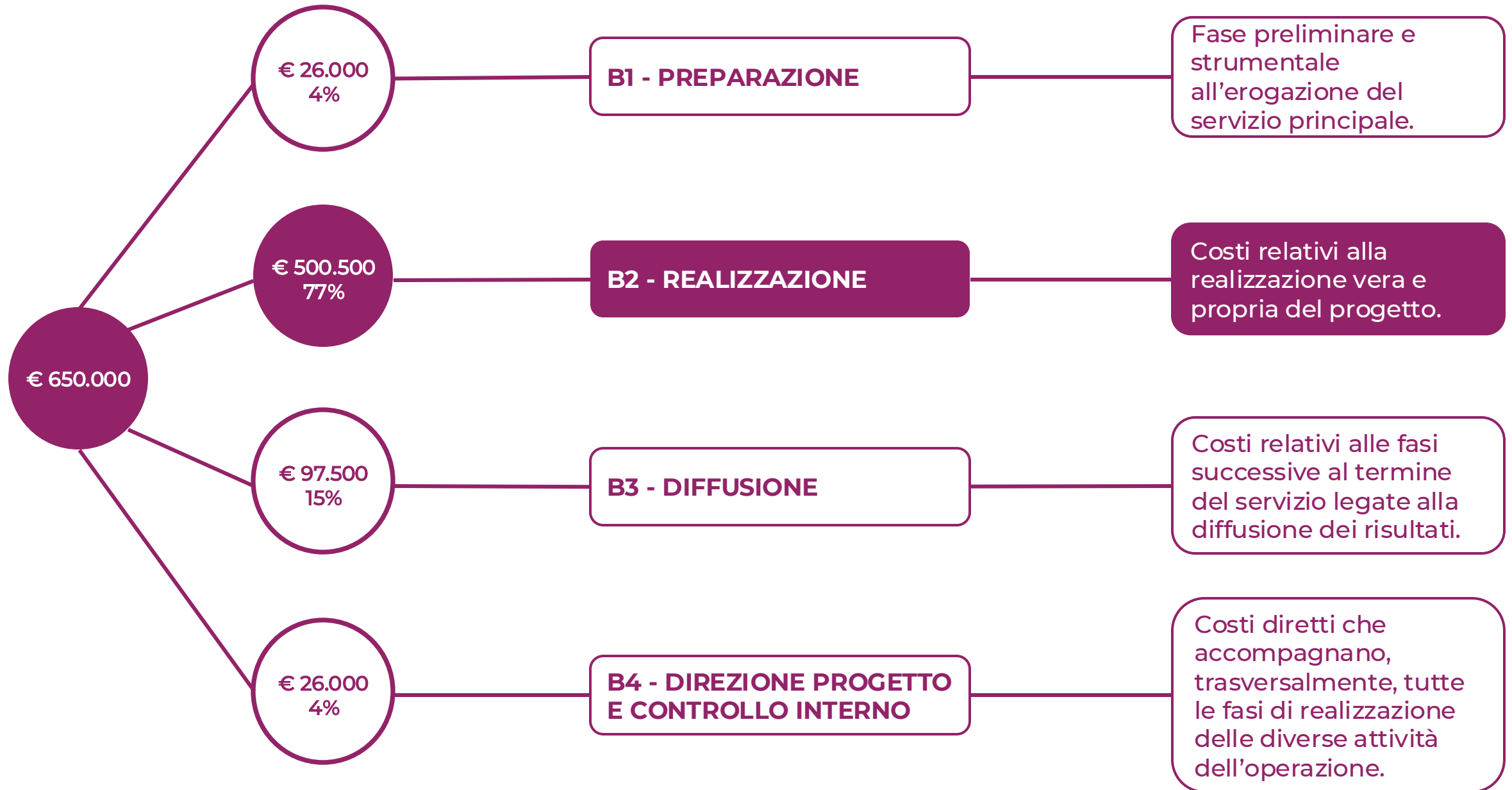
7% dei costi diretti:

Spese che non sono o non possono essere **connessi direttamente alle attività del progetto**. Tutte le spese relative alla struttura in quanto tale: le **utenze** (ad esempio **energia elettrica, gas, acqua, telefono**, ecc.) e i servizi privi di una diretta relazione con l'esecuzione dell'intervento finanziato (ad esempio prestazioni relative all'**amministrazione ordinaria, servizi di portineria, sorveglianza, pulizie**, ecc.).

~ € 650.000

~ € 50.000

BUDGET



B2 - REALIZZAZIONE

FEBBRAIO 2026

FASE: DURANTE
Co-gestione sperimentale

APRILE 2027

B2 - REALIZZAZIONE

Costi relativi alla
realizzazione vera e
propria del progetto.

- Docenza/orientamento
- Tutoraggio
- Personale tecnico-amministrativo
- Spese per i partecipanti
- Commissioni di esame
- Costi per materiali
- Buoni servizi
- Immobili
- Costi per attrezzature
- Costi per servizi (spese enti coprogettanti)
- Rendicontazione

BUDGET per la REALIZZAZIONE = 500.500€

di cui

Rendicontazione (5% del totale → ~6% della REALIZZAZIONE) = €32.500

Attrezzature (12% del totale → ~16% della REALIZZAZIONE) = €78.000

Co-gestione (60% del totale → ~78% della REALIZZAZIONE) = €390.000

TOT (Co-gestione + Attrezzature) = €468.000

B2 - REALIZZAZIONE

FEBBRAIO 2026

FASE: DURANTE
Co-gestione sperimentale

APRILE 2027

B2 - REALIZZAZIONE

Costi relativi alla
realizzazione vera e
propria del progetto.

- Docenza/orientamento
- Tutoraggio
- Personale tecnico-amministrativo
- Spese per i partecipanti
- Commissioni di esame
- Costi per materiali
- Buoni servizi
- Immobili
- Costi per attrezzature
- Costi per servizi (spese enti coprogettanti)
- Rendicontazione

BUDGET per la REALIZZAZIONE = 500.500€

di cui

Rendicontazione (5% del totale → ~6% della REALIZZAZIONE) = €32.500

Attrezzature (12% del totale → ~16% della REALIZZAZIONE) = €78.000

Co-gestione (60% del totale → ~78% della REALIZZAZIONE) = €390.000

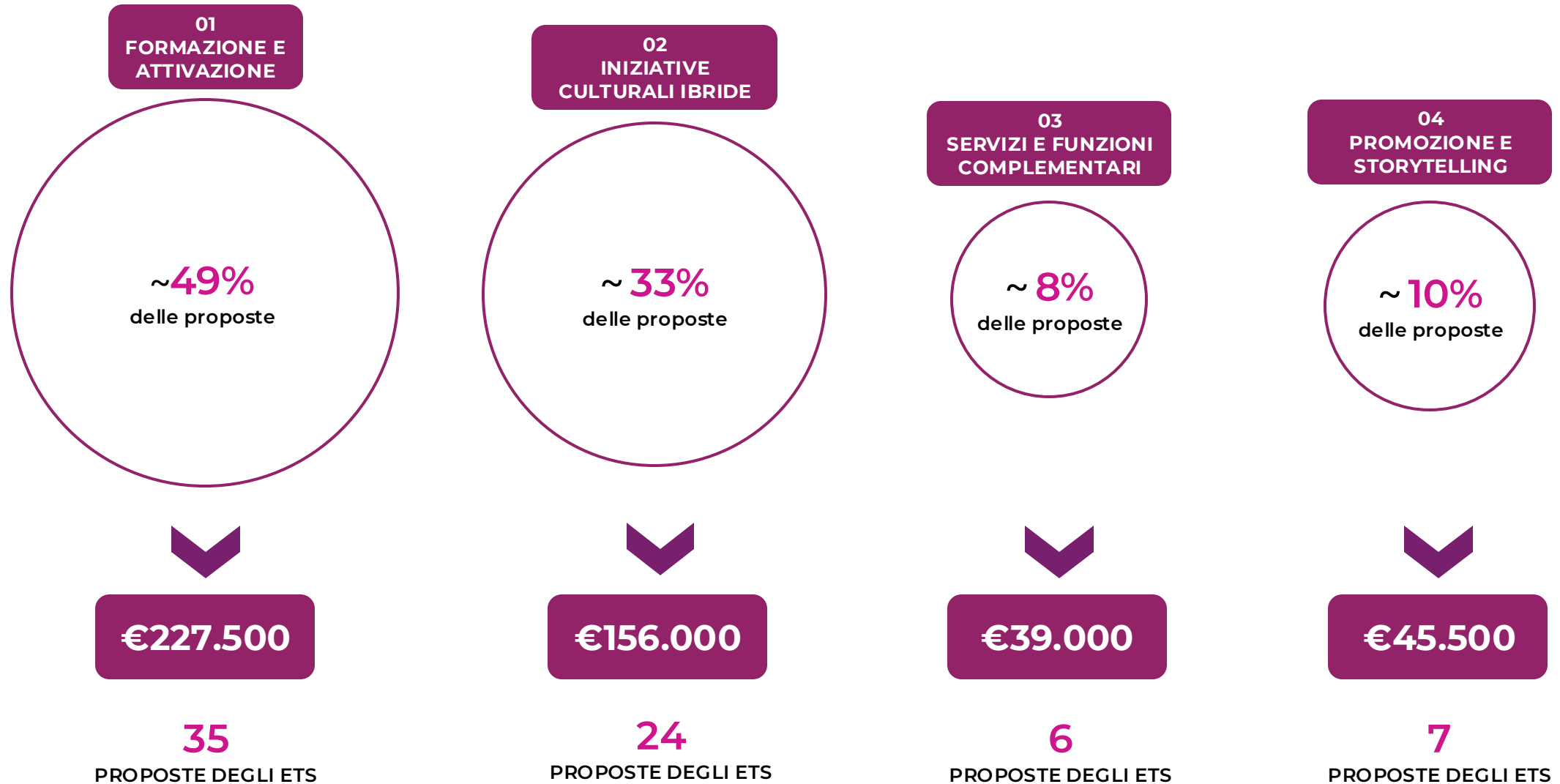
TOT (Co-gestione + Attrezzature) = €468.000

**IPOTESI BUDGET
«ARITMETICA»**

€6.500

**x 72 PROPOSTE
PROGETTUALI TOTALI**

IPOTESI BUDGET PER AMBITI



AMBITO FSE+: 01 FORMAZIONE E ATTIVAZIONE

01. Corso di pianificazione e progettazione con video report espositivo
A.L.C.A.T.

02. Corso di Scherma Scenica Teatrale con spettacolo teatrale
White Company

03. Yoga vibrotattile
ATS Comunico

04. Percorsi di deep listening e passeggiate sonore
Codesign Toscana

05. Sperimentazione con “cultural probe”
Codesign Toscana

06. "Non conferenza" sulla cittadinanza attiva
ATS Itinera

07. Corso di fotografia per la musica
ATS Itinera

08. Laboratori teatrali
ATS Itinera

09. Laboratorio di cucito per il teatro
A.L.C.A.T.

10. Laboratorio di Ceramica “Ceramisti Livornesi”
A.L.C.A.T.

11. Laboratorio di jazz "inclusivo"
Rasenna Music Art

12. Laboratori didattici multisensoriali sul suono
ATS Comunico

13. Laboratori di pittura e modellazione con cartapesta e paste modellabili
ATS Comunico

14. Laboratorio sulla voce con video-installazione
ATS Comunico

15. Laboratori Didattici sugli Antichi Mestieri con mostra e attività interattive
White Company

16. Laboratorio di scrittura creativa
CoraLI

17. Workshop partecipativi e living lab
Codesign Toscana

18. Laboratorio di archivio e montaggio per la memoria sociale di Livorno
ATS Itinera

19. Laboratorio sulla sonorizzazione elettronica dal vivo del suono
ATS Itinera

20. Laboratorio di danza contemporanea
ATS Itinera

21. Laboratorio sull'emotività
ATS Itinera

22. Workshop, laboratori didattici, seminari, tirocini di 5 “Officine dei mestieri dell'Arte dello spettacolo dal vivo”. 1. Officina audio 2. Officina luci 3. Officina di produzione 4. Officina Musicale 5. Officina Street-Dance.
ATS Itinera

23. Laboratorio per competenze digitali e comunicative
ATS Itinera

24. Laboratorio STATION nella ideazione, progettazione creazione e installazione di soluzioni espositive per fiere d'arte, musei, gallerie d'arte ed eventi.
ATS Itinera

25. Laboratorio sulla memoria collettiva
ATS Itinera

26. Percorso di accompagnamento ai giovani per una creazione artistica grazie a workshop e una presentazione finale (uno spettacolo, una performance, un gioco, un party, un'installazione o un meeting)
ATS Itinera

27. Laboratori creativi
ATS Itinera

28. Laboratorio sulla scrittura scenica, drammaturgia, improvvisazioni
ATS Itinera

29. Laboratorio per la costruzione di un Festival
ATS Itinera

30. Laboratorio di fotografia contemporanea
ATS Itinera

31. Laboratorio video, divulgazione e fotografia musicale
ATS Itinera

32. Laboratorio di songwriting, di illustrazione, video e fotografia musicale
ATS Itinera

33. Laboratori
Agave

34. Laboratorio di Tessitura “Tessere Consapevolezza”
A.L.C.A.T.

35. Laboratorio riuso dei materiali di scarto
ATS Itinera

IPOTESI BUDGET «ARITMETICA»

€227.500

x 35 PROPOSTE PROGETTUALI TOTALI

AMBITO FSE+: 02 INIZIATIVE CULTURALI IBRIDE

36. Coro comunitario (CORIST IPERCASO)
ATS Itinera

37. Concerti jazz
Rasenna Music Art

38. Concerti inclusivi
ATS Comunico

39. Festival Salino, vini e culture del Mediterraneo che intreccia
vino, arte e cultura
ATS Itinera

40. Hangar Festival
ATS Itinera

41. Festival dei Sensi come evento finale dei laboratori
(spettacoli, concerti vibrotattili, proiezioni, esperienze di gioco
accessibile e degustazioni multisensoriali)
ATS Comunico

42. Cineforum
Agave

43. Proiezioni cinematografiche con sottotitoli, LIS e
audiodescrizione
ATS Comunico

44. Rappresentazioni teatrali bilingue LIS/Italiano
ATS Comunico

45. Eventi performativi site-specific
Codesign Toscana

46. Contest creativi under 35
ATS Itinera

47. Confronti e dibattiti su opere cinematografiche
ATS Comunico

48. Incontri con le scuole per il tema del volontariato in ambito
sociale e culturale
ATS Itinera

49. Incontri informali con artisti
Agave

50. Incontri con autori
CoraLI

51. Club del libro
CoraLI

52. Mostra di arte contemporanea
ATS Itinera

53. Mostra sul Carnevale ottocentesco
ATS Itinera

54. Mostra di fotografia urbana
Agave

55. Mostra di fotografia sociale
Agave

56. Mostra d'arte contemporanea
Agave

57. Mostra d'arte urbana
Agave

58. Laboratori di gioco da tavolo
ATS Comunico

59. Laboratori di gioco da tavolo e di ruolo
CoraLI

IPOTESI BUDGET
«ARITMETICA»

€156.000

X **24** PROPOSTE
PROGETTUALI TOTALI

AMBITO FSE+: 03 SERVIZI E FUNZIONI COMPLEMENTARI

60. Bookcrossing e booksharing
CoraLI

61. Bar sociale e culturale
ATS Itinera

62. Incontri d'orientamento con le scuole
ATS Itinera

63. Sportello di orientamento e formazione
ATS Itinera

64. Gruppo di Empowerment
A.L.C.A.T.

65. Sportello aiuto compiti
Agave

IPOTESI BUDGET
«ARITMETICA»

€39.000

X **6** PROPOSTE
PROGETTUALI TOTALI

AMBITO FSE+: 04 PROMOZIONE E STORYTELLING

66. Web Radio Hangar
ATS Itinera

67. Realizzazione di video
ATS Itinera

68. Servizio di segreteria
Agave

69. Servizio di Comunicazione
Agave

70. Servizio di comunicazione e valutazione
Codesign Toscana

71. Progetto raccontare gli Hangar
ATS Itinera

72. Livorno on-demand come vetrina comunicativa
ATS Itinera

IPOTESI BUDGET
«ARITMETICA»

€45.500

X **7** PROPOSTE
PROGETTUALI TOTALI

**L'APPLICAZIONE DEI
CRITERI: 3 AMBITI DI
TEST E PROPOSTA
DI SELEZIONE DELLE
ATTIVITÀ DA
SPERIMENTARE**

APPROCCIO «SPERIMENTALE»

FSE+ mette a disposizione delle risorse limitate per una prima sperimentazione volta a VERIFICARE E GLI ASPETTI PIU' DELICATI E MENO SCONTATI DEL PALINSESTO PRIMA DI ANDARE A REGIME

TESTARE CONCRETAMENTE LE
SOLUZIONI INSERENDOLE NELLA
PROGRAMMAZIONE 2026 DEGLI
HANGAR



**Organizzare «test»
in collaborazione con PARTNER
culturali e d'impresa**

VALUTARE E DEFINIRE ADATTAMENTI
NECESSARI E CONDIZIONI DI
REPLICABILITA' NEGLI ANNI
SUCCESSIVI



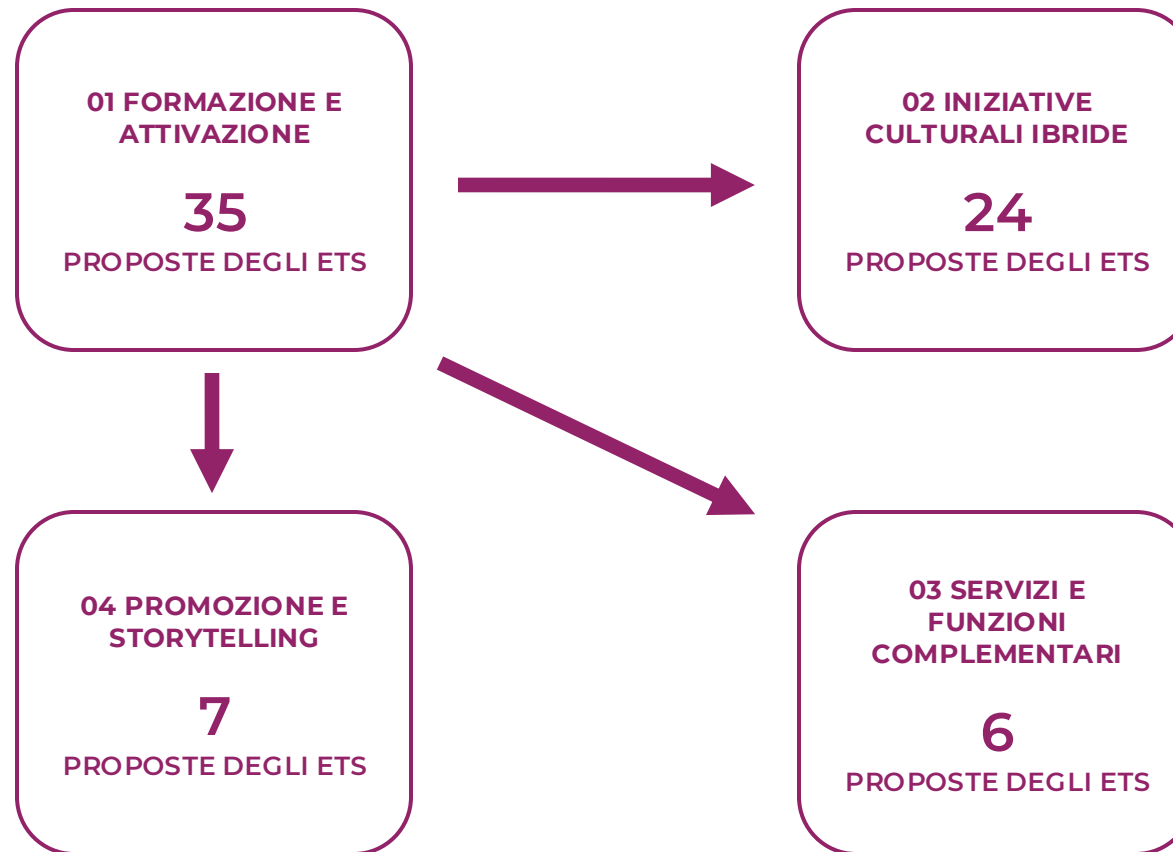
**Monitorare l'andamento dei test
PER APPRENDERE verso il modello di
futura gestione degli hangar**

VERSO LA SELEZIONE DELLE AZIONI TEST PER IL 2026



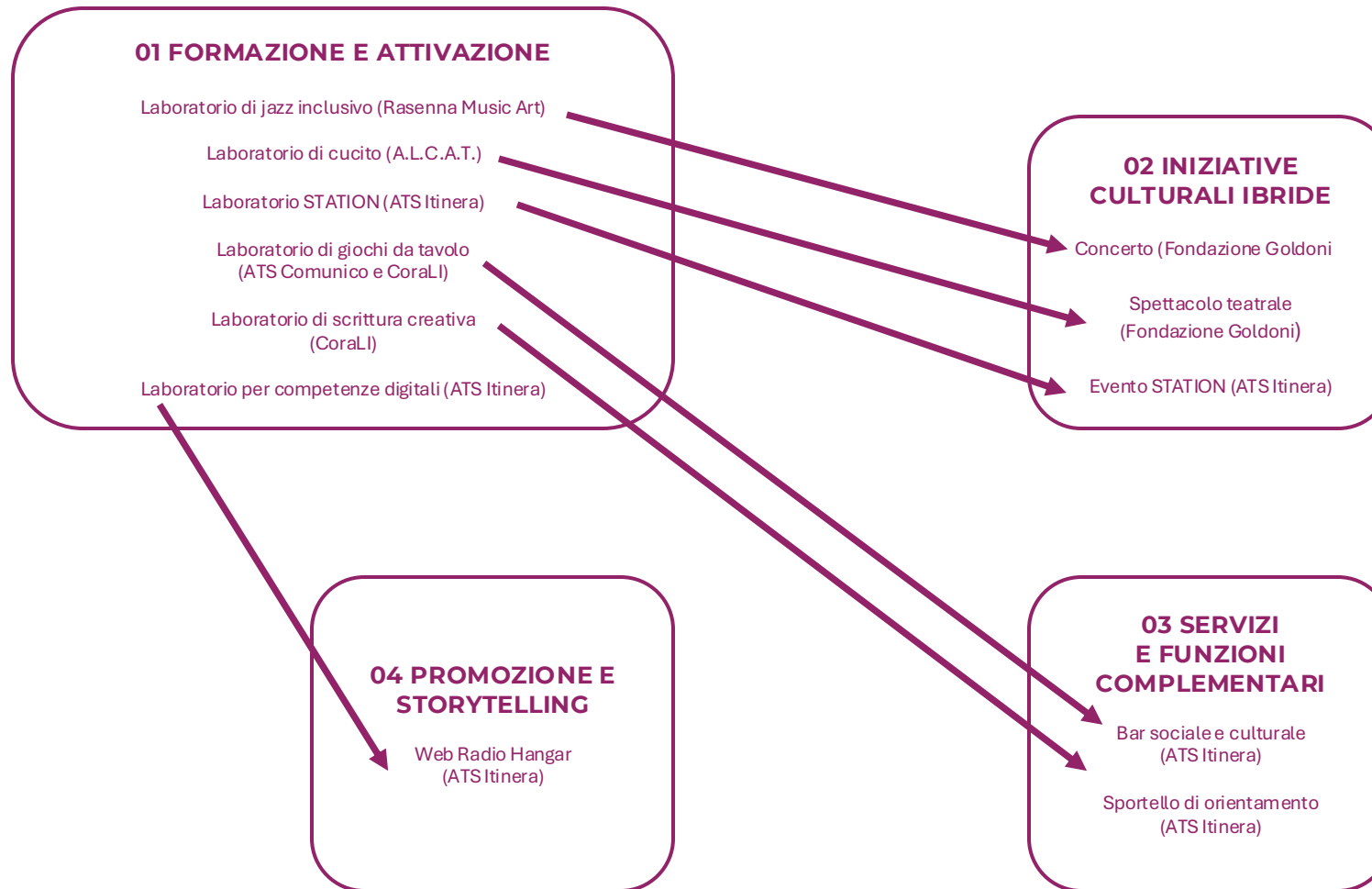
TEST 1: FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?



TEST 1: FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?



**QUALCHE
ESEMPIO DI
POSSIBILE
SINERGIA DA
SPERIMENTARE**

TEST 2: PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?



TEST 2: PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

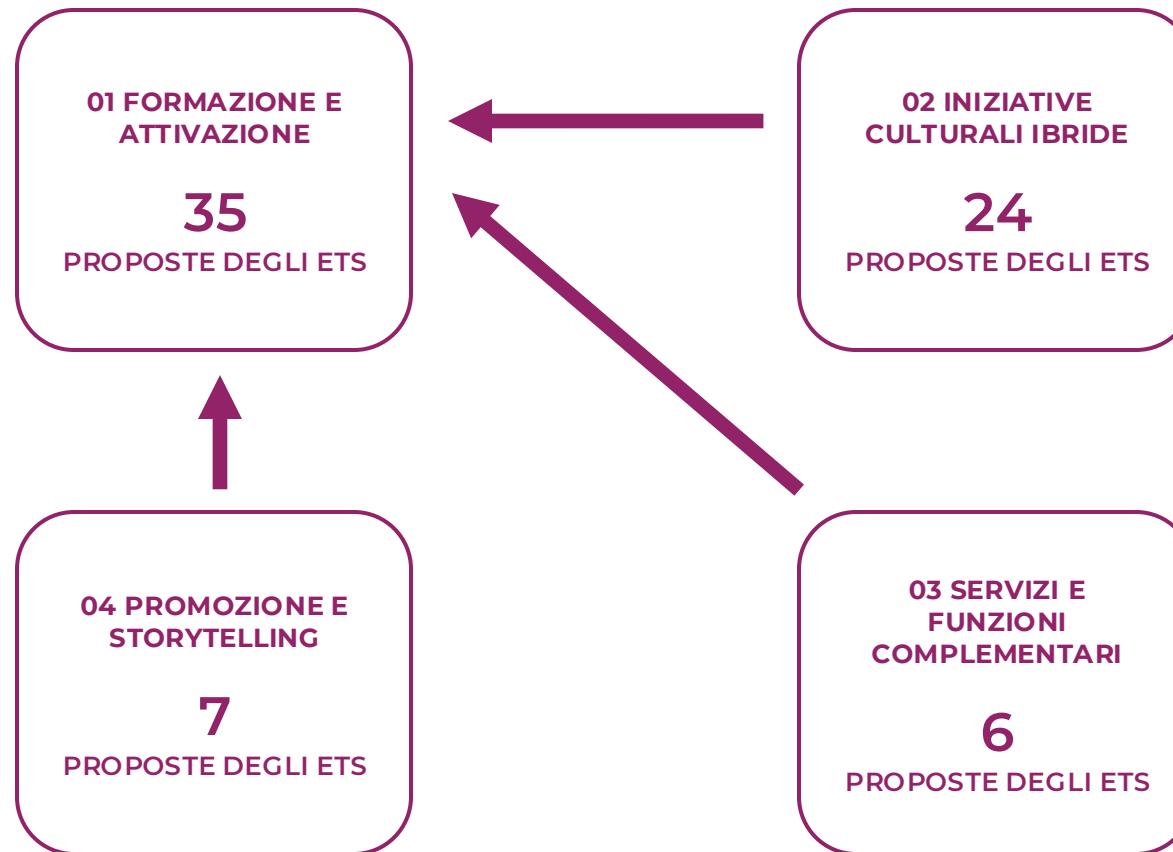
Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?



**QUALCHE
ESEMPIO**

TEST 3: SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?



TEST 3: SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?



**QUALCHE
ESEMPIO**

BUDEGT DIVISO PER TEST



IPOTESI DI ATTIVITÀ' TEST

01. FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

6 ATTIVITÀ TEST

→ ogni **ATTIVITÀ TEST** avrà
diverse **AZIONI TEST**

02. PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

4 ATTIVITÀ TEST

→ ogni **ATTIVITÀ TEST** avrà
diverse **AZIONI TEST**

03. SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

4 ATTIVITÀ TEST

→ ogni **ATTIVITÀ TEST** avrà
diverse **AZIONI TEST**

ASB010-10 TEST		ATTACH 1000		ASB010 TEST		COMPUTER(S) BOUND		COMPUTER(S) CULINARY		BISSET (COMPUTER) CULTURAL		ATTACH2CULTURE		BISSET ATTACHED		BISSET ASB010 TEST		NOTE		REMARKS	
ASB010-10 TEST	COMPUTER CULTURE																				
	ASB010-10 TEST																				
	ASB010-10 TEST																				
	ASB010-10 TEST																				
	ASB010-10 TEST																				
	ASB010-10 TEST																				
	ASB010-10 TEST																				
	ASB010-10 TEST																				
	ASB010-10 TEST																				
	ASB010-10 TEST																				
COMPUTER CULTURE																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
ASB010-10 TEST																					
AS																					

BUDEGT TEST 1

3 AMBITI DI TEST

1. FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

2. PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

3. SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?

€468.000

x 3 TEST

€156.000 x 6 ATTIVITÀ TEST



€26.000

TEST 1: ATTIVITÀ E AZIONI

FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

ATTIVITÀ TEST

1. Formazione artistica → performance pubblica

DOMANDA

La formazione erogata sviluppa competenze spendibili concretamente in un palinsesto di attività culturali?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rivedere il format della formazione

BUDGET

€26.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Laboratorio di jazz inclusivo
(Rasenna Music Art)

+

Concerto
(Fondazione Goldoni)

INDICATORE

Numero delle performance realizzate come esito diretto del laboratorio

TEST 1: ATTIVITÀ E AZIONI

FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

ATTIVITÀ TEST

2. Laboratorio tecnico → allestimento o materiali per eventi

DOMANDA

I laboratori tecnici producono materiali effettivamente utilizzati in eventi, mostre o spettacoli?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Migliorare la sinergia del laboratorio con l'attività culturale
- Ridefinire materiali realmente integrabili

BUDGET

€26.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Laboratorio di cucito (A.L.C.A.T.)
+
Spettacolo teatrale
(Fondazione Goldoni)

INDICATORE

Quantità dei materiali prodotti nei laboratori che viene effettivamente utilizzata in un evento reale

TEST 1: ATTIVITÀ E AZIONI

FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

ATTIVITÀ TEST

3. Co-progettazione → evento o festival

DOMANDA

Il percorso di co-progettazione porta concretamente alla realizzazione di un evento condiviso, riconoscibile e partecipato?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Migliorare la sinergia con gli attori coinvolti e le risorse del community hub

BUDGET

€26.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Laboratorio STATION per la creazione di eventi culturali (ATS Itinera)

INDICATORE

Numero totale degli eventi culturali pubblici, esito di un processo di co-ideazione.

TEST 1: ATTIVITÀ E AZIONI

FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

ATTIVITÀ TEST

4. Laboratorio creativo → attivazione del Bar sociale

DOMANDA

Il Bar riesce a trasformarsi in uno spazio culturale attivo grazie ai laboratori creativi?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Ripensare il format dei laboratori
- Ridefinire layout e predisposizione dello spazio Bar
- Potenziare la comunicazione delle iniziative

BUDGET

€26.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Laboratorio di giochi da tavolo
(ATS Comunico e CoraLI)
nel Bar sociale e culturale
(ATS Itinera)

INDICATORE

Numero di laboratori e di partecipanti per attività.

TEST 1: ATTIVITÀ E AZIONI

FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

ATTIVITÀ TEST

5. Laboratorio espressivo → supporto alle famiglie

DOMANDA

Il laboratorio espressivo offre strumenti a beneficio delle famiglie in stato di fragilità?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Potenziamento della comunicazione interna

BUDGET

€26.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Laboratorio di scrittura creativa
(CoraLI)
+
Sportello di orientamento
(ATS Itinera)

INDICATORE

Numero di nuclei familiari che usufruiscono di entrambi i servizi

TEST 1: ATTIVITÀ E AZIONI

FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

ATTIVITÀ TEST

6. Laboratorio narrativo → contenuti multimediali

DOMANDA

I laboratori producono competenze in grado di generare un piano di comunicazione variegato e strutturato?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rivedere la sinergia tra i laboratori, il piano editoriale e le attività del centro di welfare culturale

BUDGET

€26.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Laboratorio per competenze digitali + Web Radio Hangar (ATS Itinera)

INDICATORE

Numero di contenuti prodotti (podcast, video, post, interviste) a seguito di un laboratorio

3 AMBITI DI TEST

1. FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

2. PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

3. SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?

€468.000

x 3 TEST

€156.000 x 4 ATTIVITÀ TEST



€39.000

TEST 2: ATTIVITÀ E AZIONI

PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

ATTIVITÀ TEST

7. Attività performative musicali/audio-visive

DOMANDA

Un'attività ad alta intensità sonora può svolgersi senza compromettere attività che si svolgono contemporaneamente?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Intervenire sulla gestione acustica degli spazi
- Programmare le attività ad alta intensità sonora in fasce orarie dedicate

BUDGET

€39.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Coro comunitario
(ATS Itinera)

INDICATORE

Misurazione dell'inquinamento acustico

TEST 2: ATTIVITÀ E AZIONI

PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

ATTIVITÀ TEST

8. Servizi di supporto alla comunità

DOMANDA

Un servizio di supporto riesce ad avere successo anche in condizioni di promiscuità?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rivedere il layout dello spazio
- Introdurre regole di utilizzo dello spazio
- Valutare fasce orarie dedicate

BUDGET

€39.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Sportello aiuto compiti
(Agave)

INDICATORE

Questionario qualitativo

TEST 2: ATTIVITÀ E AZIONI

PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

ATTIVITÀ TEST

9. Attività di benessere personale

DOMANDA

Le attività di benessere personale riescono ad avere successo anche in condizioni di promiscuità?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rivedere il layout dello spazio
- Introdurre regole di utilizzo dello spazio
- Valutare fasce orarie dedicate

BUDGET

€39.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Yoga vibrotattile
(ATS Comunico)

INDICATORE

Questionario qualitativo

TEST 2: ATTIVITÀ E AZIONI

PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

ATTIVITÀ TEST

10. Attività espositive e incontri

DOMANDA

Gli spazi espositivi rimangono fruibili anche quando sono presenti altre attività rumorose o con flussi intensi?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rivedere il layout dello spazio
- Introdurre regole di utilizzo dello spazio
- Valutare fasce orarie dedicate

BUDGET

€39.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Mostra d'arte contemporanea
(Agave)

INDICATORE

Tempo medio di permanenza nell'esposizione e
questionario qualitativo

BUDEGT TEST 3

3 AMBITI DI TEST

1. FORMAZIONE INCLUSIVA PER LA CULTURA

Le attività di formazione rivolte a soggetti fragili possono effettivamente contribuire alla realizzazione di un'offerta di qualità del centro culturale?

2. PROMISCUITÀ E CO-ESISTENZA

Gli Hangar riescono a funzionare come uno spazio promiscuo, garantendo una buona co-esistenza tra attività e pubblici diversi in simultanea?

3. SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?

€468.000

x 3 TEST

€156.000 x 4 ATTIVITÀ TEST



€39.000

TEST 3: ATTIVITÀ E AZIONI

SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?

ATTIVITÀ TEST **11. Ricavi diretti**

DOMANDA

Le attività degli Hangar generano ricavi sufficienti a sostenere (anche in parte) la struttura?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Ottimizzare l'offerta di bar e ristorazione

BUDGET

€39.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Bar sociale e culturale
(ATS Itinera)

INDICATORE

Ricavi effettivi generati da bar e bigliettazione

TEST 3: ATTIVITÀ E AZIONI

SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?

ATTIVITÀ TEST

12. Fundraising & Sponsorizzazioni

DOMANDA

Gli Hangar riescono ad attrarre donazioni, materiali o supporto economico attraverso una campagna mirata?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rivedere la strategia comunicativa
- Potenziare la visibilità della campagna

BUDGET

€39.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Campagna social e comunicativa
(ATS Itinera, Co-design Toscana e Agave)

INDICATORE

Valore economico delle risorse raccolte

TEST 3: ATTIVITÀ E AZIONI

SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?

ATTIVITÀ TEST **13. Produzione comunitaria**

DOMANDA

Le attività contribuiscono alla produzione di allestimenti o elementi utili agli Hangar?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Integrare e implementare le collaborazioni con scuole, associazioni o gruppi locali

BUDGET

€39.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Contest in collaborazione con scuole edili per la costruzione degli allestimenti

INDICATORE

Numero di elementi e allestimenti realizzati in autocostruzione e numero di persone coinvolte

TEST 3: ATTIVITÀ E AZIONI

SOSTENIBILITÀ ECONOMICA E CO-GESTIONE

Gli Hangar sono in grado di attivare un modello sostenibile, sia economicamente sia nella gestione condivisa?

ATTIVITÀ TEST

14. Responsabilizzazione dei soggetti

DOMANDA

La comunità contribuisce realmente alla definizione delle regole e delle scelte di programmazione?

IMPLICAZIONE

In caso contrario si può:

- Rafforzare la comunicazione e il coinvolgimento della comunità

BUDGET

€39.000

ESEMPIO DI AZIONE TEST

Tool partecipativo per la
selezione delle attività
laboratoriali

INDICATORE

Numero di partecipanti attivi nei processi decisionali

PASSI SUCCESSIVI

PASSI SUCCESSIVI

1° Tavolo di Co-progettazione
Vision degli Hangar del futuro

2° Tavolo di Co-progettazione
5 criteri condivisi
per la selezione dei Test

Rielaborazione degli ETS

3° Tavolo di Co-progettazione
Prima ipotesi di Test
PROPOSTA
DELL'AMMINISTRAZIONE

4° Incontro
Definizione di Test
SINTESI PROPOSTA
DELL'AMMINISTRAZIONE
E DEGLI ETS

NOVEMBRE 2025

DICEMBRE 2025

GENNAIO 2026

Grazie per la partecipazione!

I nostri contatti

Via Fra Galgario, 2
20146 Milano (MI)
T. 02 365 175 90 / 91
info@kcity.it
www.kcity.it